

kuifje

Nr 52
44e jaargang
19-12-89

film GHOSTBUSTERS II

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

TELEFAX-TELEFAX-

Bommen als bloemenvazen

De meeste jeugdboeken worden geschreven door auteurs die gespecialiseerd zijn in het schrijven voor kinderen. Maar soms wagen ook beroemde romanschrijvers zich aan een kinderboek. Roald Dahl bijvoorbeeld werd beroemd met griezelverhalen voor volwassenen. Later begon hij ook de verhalen die hij zijn kinderen vertelde op te schrijven en met groot succes. In Nederland en Vlaanderen is Roald Dahl bij kinderen veruit de populairste schrijver.

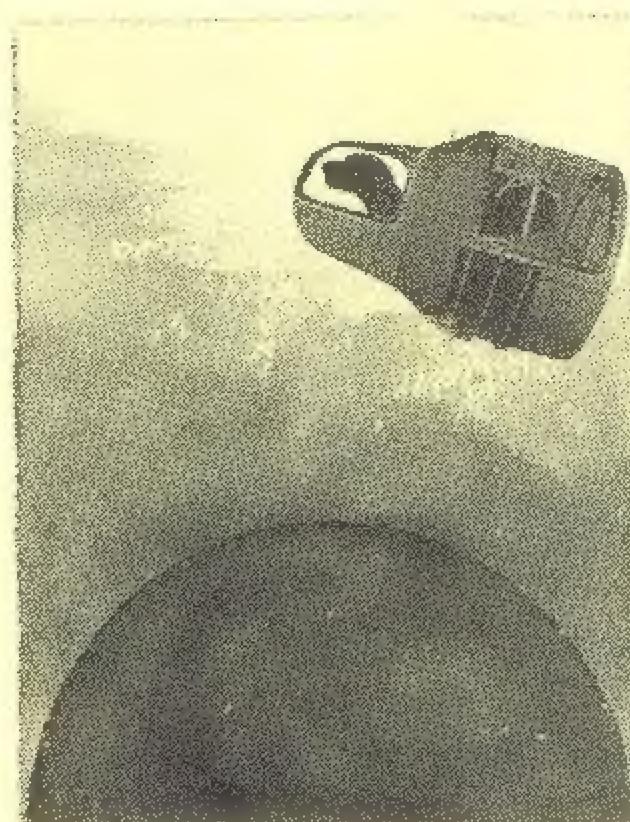
De Italiaanse schrijver Umberto Eco, van wiens boek *De naam van de roos* over de hele wereld miljoenen exemplaren werden verkocht, heeft zich ook aan twee kinderboeken gewaagd. *De drie ruimtevaarders* en *De bom en de generaal* zijn verhalen

met een filosofische ondertoon. Ze werden op een heel mooie, aparte manier geïllustreerd door Eugenio Carmi. Hij maakte geen tekeningen, maar collages waarin verfvlekken, stukjes stof, fotokopieën, kauwgumwikkels e.d. zijn verwerkt.

De drie ruimtevaarders zijn een Amerikaan, een Rus en een Chinees, die alle drie proberen als eerste op de planeet Mars te landen. Ze komen vrijwel tegelijk aan en staan oog in oog met een verbazend onbekende planeet. Ze ontmoeten een Marsbewoner en leren elkaar beter kennen, zodat ze ontdekken: "... ook al zijn twee wezens verschillend, dan hoeven ze nog geen vijanden te zijn."



Ook Eco's tweede verhaal, *De bom en de generaal*, is een pleidooi voor redelijkheid en begrip. Een valse generaal veroorzaakt een atoomoorlog, want "anders wordt het nooit wat met mijn carrière." Maar de bommen weigeren te ontploffen en de mensen gebruiken ze als bloemenvazen. Voor de generaal zit er niets anders op dan portier van een hotel te worden.



Het grootste bezwaar dat je tegen Eco's kinderboeken kunt aanvoeren, is dat de goede bedoelingen er - vooral in *De bom en de generaal* - wat al te dik opliggen. Het neemt niet weg dat *De drie ruimtevaarders* en *De bom en de generaal* fraaie en bijzondere jeugdboeken zijn. Ze verschenen bij Uitgeverij Bert Bakker en kosten f 19,90/395 Bfr. per stuk.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Dupa

DOMMEL





BABABILOEBAH! SJOEBOELOEBOE BABABIDA...
IK SWING.
DE PAN UIT.
TIK TAK



KRRRRR!
TAGADA POEM POEM...
KRRRRRR



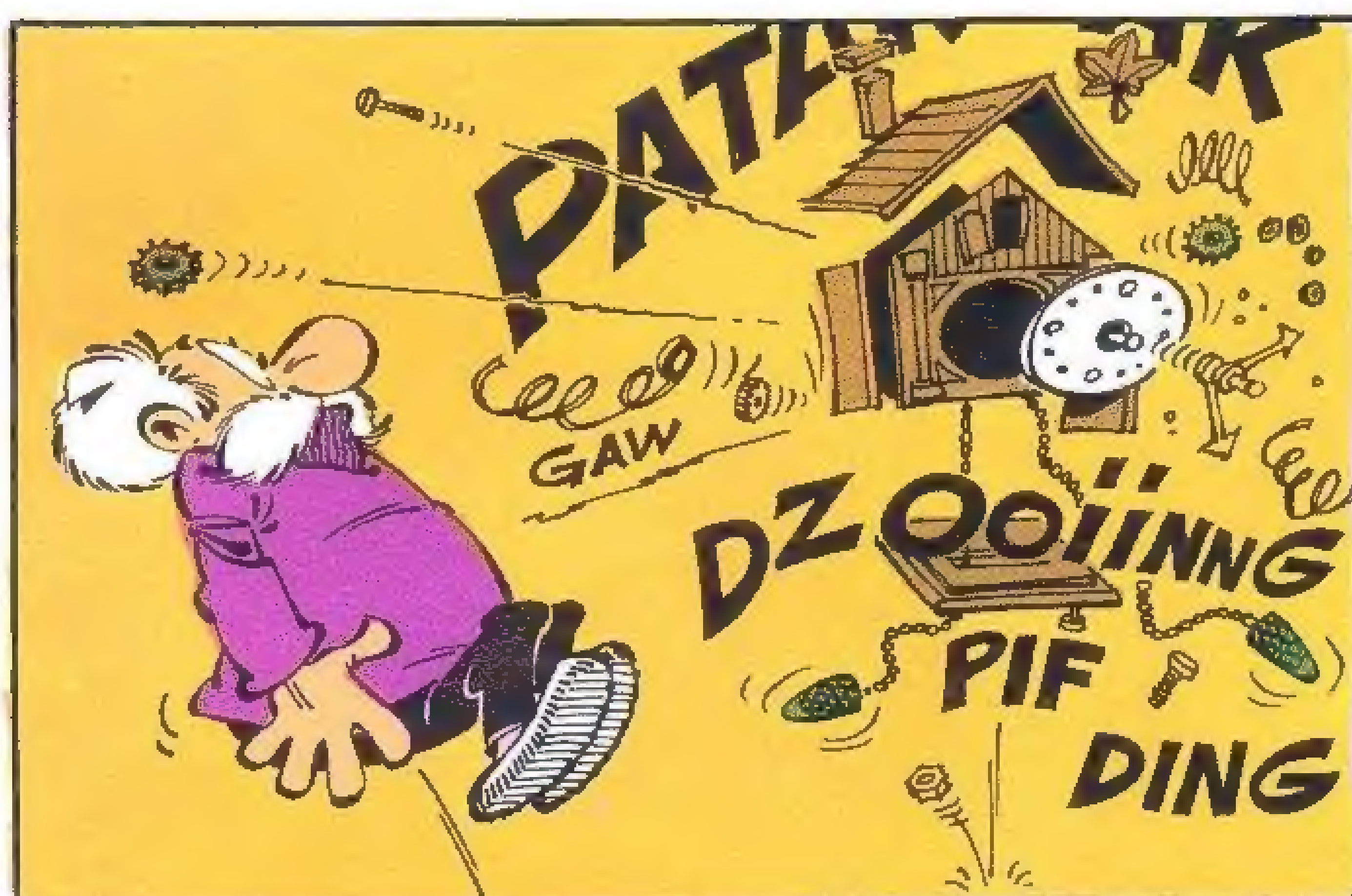
WEER EEN KLOK DIE DOMMEL VERGETEN IS OP TE WINDEN...
KRRR



TOCH IS DAT ZIJN TAAK, DAT WEET IEDEREEN... MAAR LUIER DAN HIJ BESTAAN ZE NIET...
SJOEBELOE SJOEBELOE
KRRRRRRRRR



!
HELP!
KRRRAKRAAA
GRRLLLLL...
CROUICROUIC
PAF
KRAAK
TIK TIK TIK
TAK TAK TAK TAK



GAW
DZOOIINNG
PIF
DING



IK GELOOF DAT DIE ZIJN BESTE DAGEN GEHAD HEEFT.
AMEN
SNIF.



DE ZONNEWIJZER IS NOOIT MIJN STERKE KANT GEWEEST EN DE TIJD BEPALEN AAN DE HAND VAN DE SCHADUW VAN DAT HAAKJE LIJKT ME LASTIG...
DUS...



DOMMEL, IK HEB EEN OPDRACHT VOOR JE!



JE GAAT EEN NIEUWE KLOK VOOR ME KOPEN.
ZONDER EEN SEKONDE TE VERLIEZEN.
1

DOMMEL *HIER KLOKT IETS NIET*













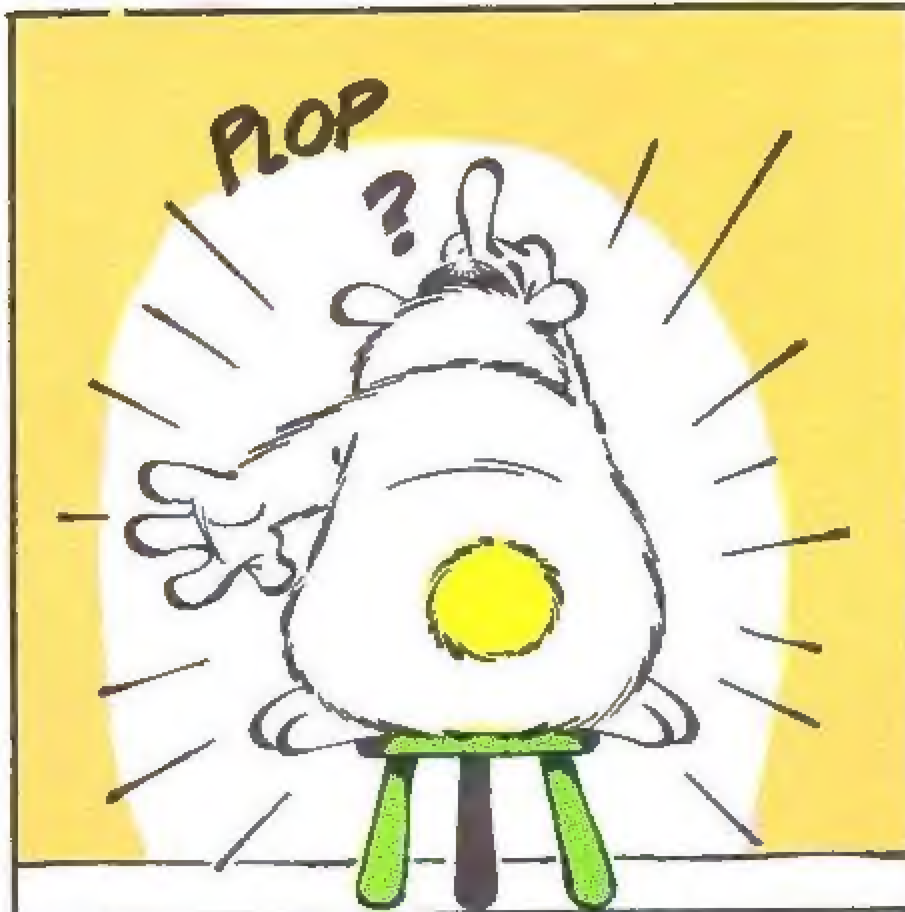









OEPS! IK BEN EEN MINUUT TE VER GEGAAN...
TIK TAK TIK TAK


PLOP
?


IK HEB ZO'N VOORGEVOEL DAT SEM DADELIJK ONMIDDELLIJK ZIJN CENTJES GAAT OPEISEN...
NIETS


DAT IS TOCH ONGELOOFLIJK!...HIJ STOND DAAR EN IK HIER, WE WAREN ER ALLEBEI, IK BEN ER NOG STEEDS DUS MOET HIJ ER OOK NOG ZIJN...


POP
!
TIK TAK TIK TAK


NOG EEN MAST EN EEN ZEIL ERBIJ EN WE HEBBEN HET EERSTE SPOOKSCHIP DAT DE TIJD AANGEEFT.
EN TIKT.
TIK TAK TIK TAK


SEM!


HIER IS HET DING. EN IK WAARSCHUW JE: HET IS IETS BIJZONDERS.
ZELF GEKONTROLEERD.


ZET HEM EENS EEN MINUUT VOOR...
VOOR DE LOL.
?


KOEIIK


!
PLOP


HIJ DOET HET WEER. PAF, NIKS MEER TE ZIEN.
3

DOMMEL



POP
TIK TAK TIK TAK
ER VERSTRIJKT EEN MINUUT EN POP, DAAR IS-IE WEER.



OF HIJ NOU VOOR- OF ACHTERLOOPT, ALS HIJ NIET DE JUISTE TIJD AANWIJST GEEFT HIJ HET OP.
EN JIJ HEBT HET NAKIJKEN.
TIK TAK TIK TAK



IK GELOOF DAT WE ERIN GETUIND ZIJN.



MAAR TENSLOTTE WAS HET NIET MIJN POEN...
HELEMAAL NIET!



ZOALS GEWOONLIJK SNAP JE ER WEER NIETS VAN. DEZE KLOK REIST DOOR DE TIJD. DAT IS DE VERKLARING.
GETIKT.
OF GETAKT.



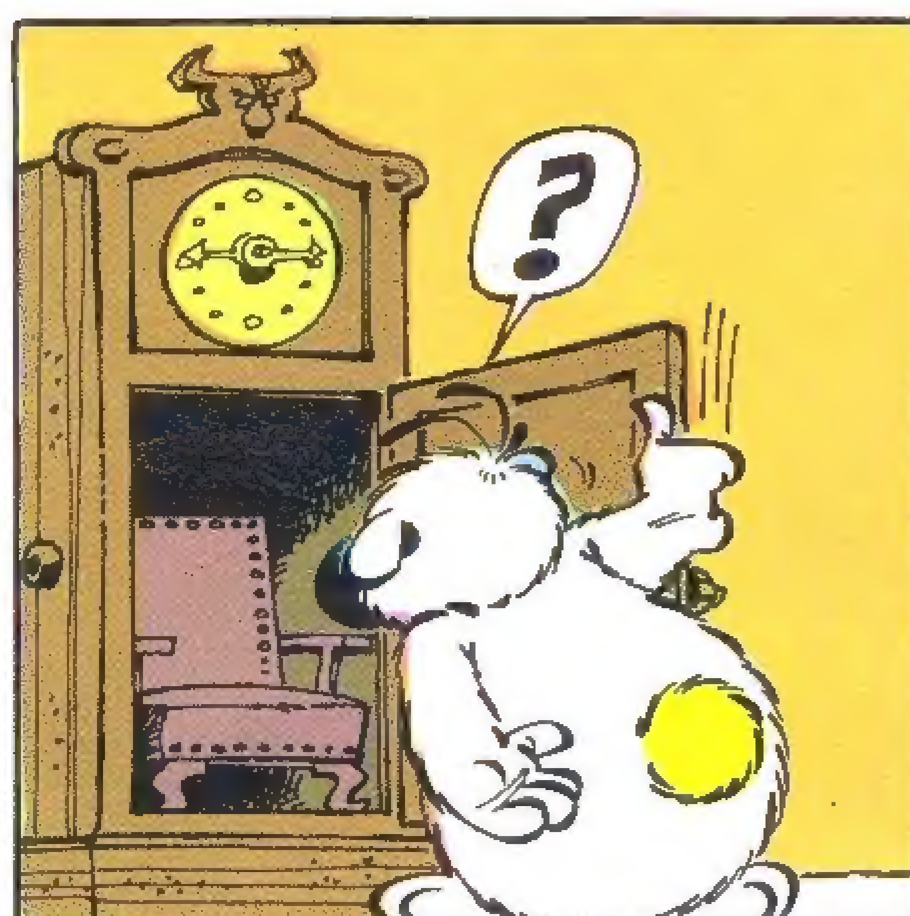
ALS HIJ HET DOET EN JE ZET HEM EEN MINUUT VOOR, DAN GAAT HIJ EEN MINUUT VERDER, EN ALS JE HEM WEER HEBT INGEHAALD ZIE JE HEM WEER. HEEL EENVOUDIG.



DAT MOET IK TEGEN VOORDEWIND ZEGGEN... ER ZIJN NOG WEL WAT JAARTJES OM OVER TE DOEN.
ONZE HELE JEUGD...
MET DE MEIDEN EN ZO...
TIK TAK TIK TAK



TIK TAK TIK TAK
EEN TIJDMACHINE.
VOOR HONDERD BALLEN.
TJONGE.



?



TIK TAK TIK TAK
4



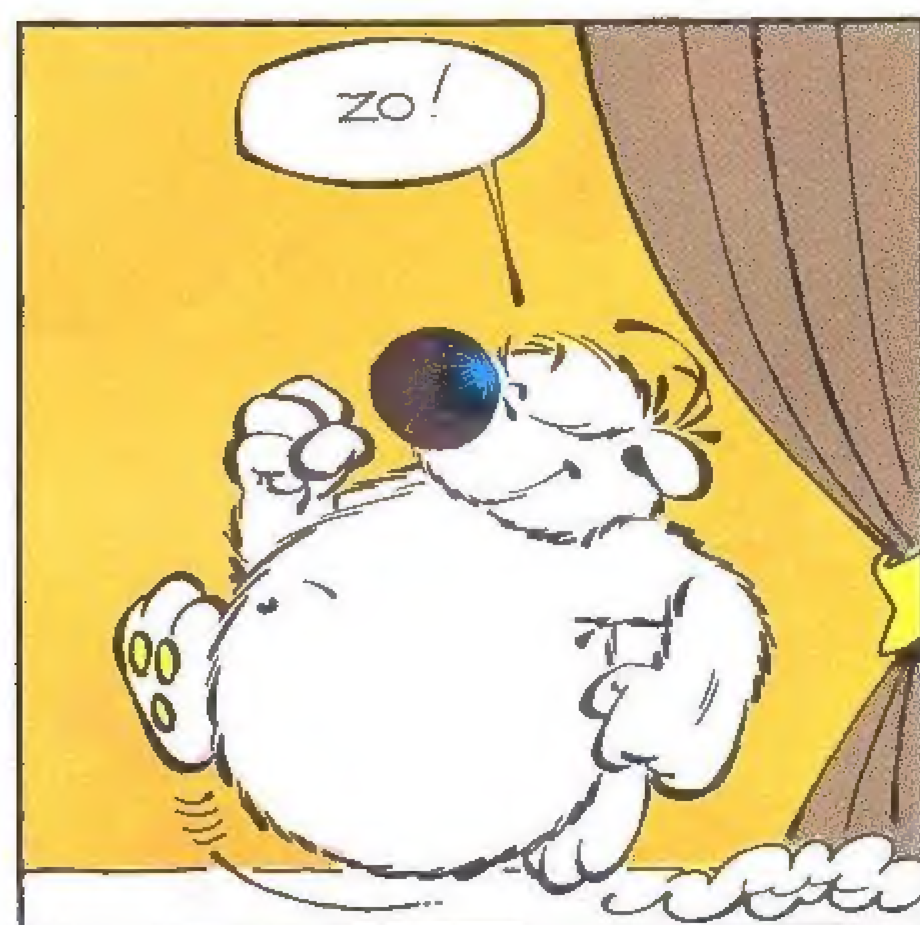




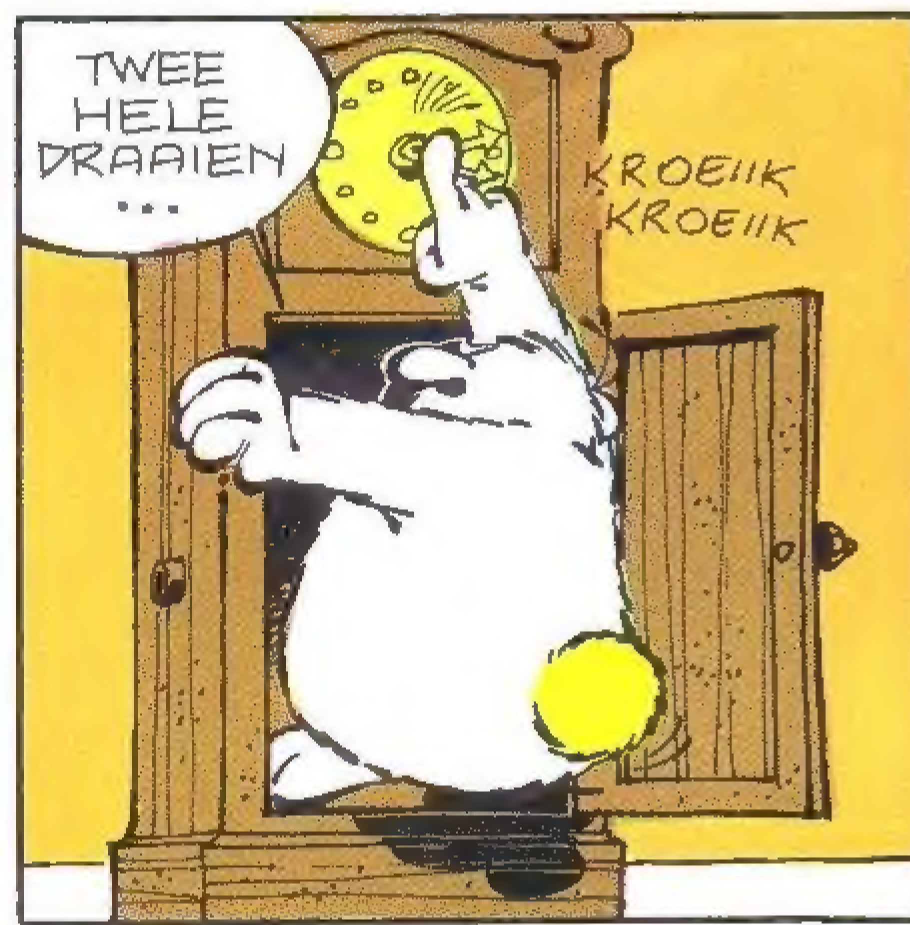

SLAGER ?... BANKETBAKKER ?... KRUIDENIER ?... IJSSALON ?... CHOCOLATERIE ?... SLIJTERIJ ?...

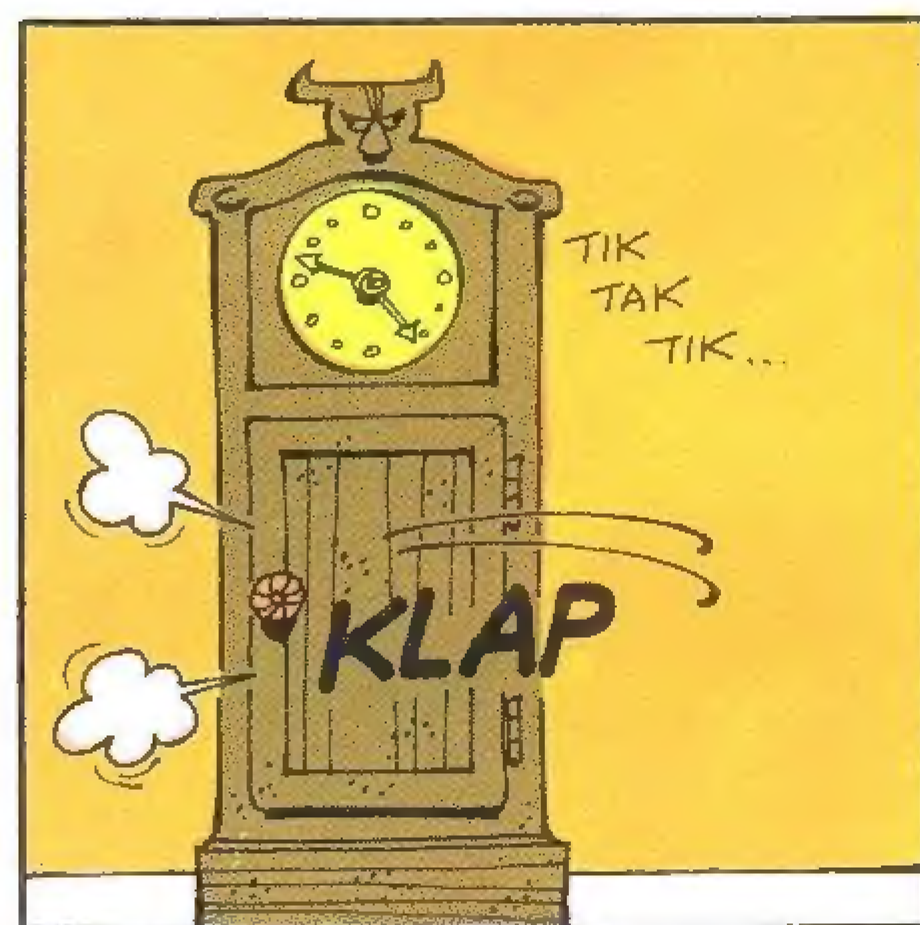

PAKT U PEN EN PAPIER, HIER VOLGT EEN GROTE BESTELLING.

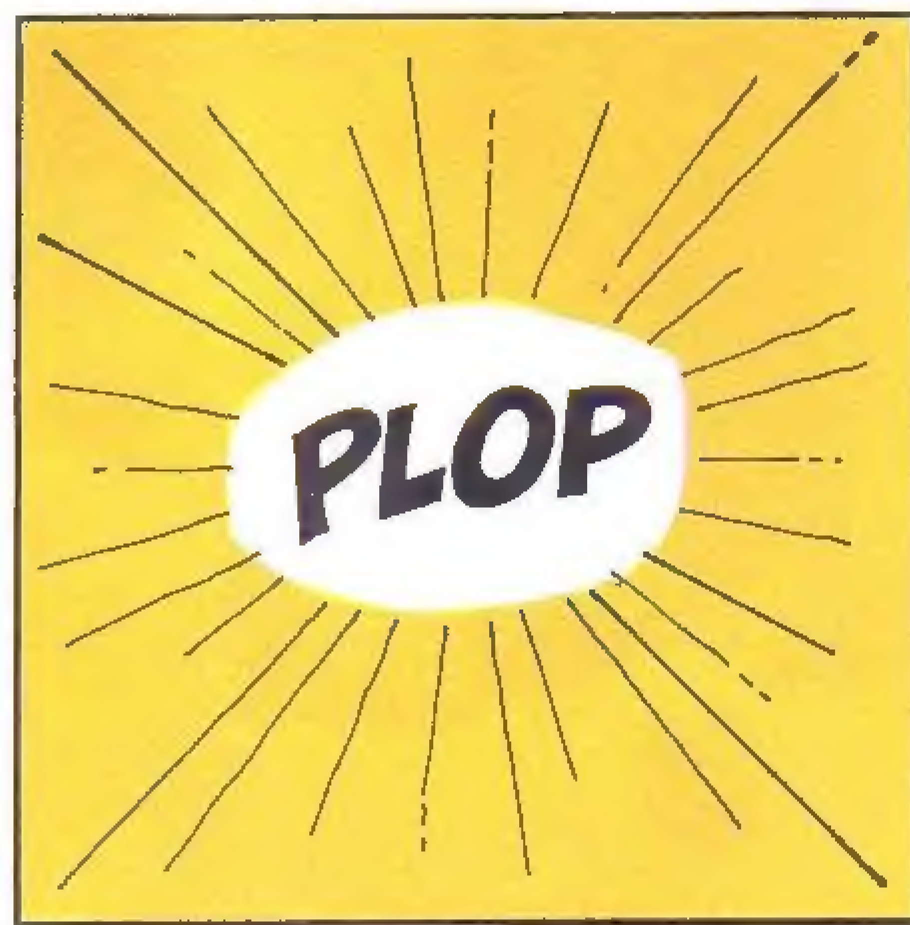

EEN HELE GROTE !
AF TE LEVEREN OVER VIERENTWINTIG UUR PRECIES. HIER VOLGT HET ADRES...


ZO !


TIK TAK TIK TAK


TWEE HELE DRAAIEN ...
KROEIIK KROEIIK


TIK TAK TIK...
KLAP


PLOP


VOORDEWIND IS ENTHOESIAST... AL DIE AVONTUREN IN DE HAVENS VAN ONZE JEUGD WEER BELEVEN...
... TE VOET...
5

DOMMEL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! STEEDS MET TWEE KLONTJES









IK HEB VIERENTWINTIG UUR VOOR SEM HET DOORHEEFT... EN IK ZAL ME NIET VERVELEN!

EERSTE GANG: GO!

einde

NIEUW!





Dommel–Tweemaandelijkstijdschrift–40pagina'skleur–V.P.90 BF/4,50 Fl.–nr.1isverschenenop15/12/89

"PARIJS"


CONTRAT
VIE
UAB
AIR FRANCE
AIR FRANCE
CHAMPS-ELYSÉES
L'As
ERNST

GHOSTBUSTERS II

DE GEESTIGSTE AFSLUITING VAN DIT JAAR

Spoken, geesten en andere angstaanjagende wezens hebben de mensheid immer geïntrigeerd. Ook de filmindustrie heeft van dit gegeven altijd gretig gebruik gemaakt. De technische kant is de laatste jaren zo goed geworden dat het gespook op het witte doek echter lijkt dan ooit...

Vervolg

Geen succesfilm of er wordt minstens één deel bijgeflanst. Meestal is dit het bekijken niet waard. Gelukkig zijn er uitzonderingen, zoals met *Ghostbusters II.*



Het verhaal

Vijf jaar na hun eerste opzienbarende optreden gaat het niet goed met de Ghostbusters. Sterker nog, Ray Stantz en Winston Zeddemore zijn hoogstens welkom op kinderfeestjes, maar eerlijk gezegd liever ook weer niet...

Totdat, jawel totdat een kinderwagen gevuld met baby op vreemde wijze door het Newyorkse verkeer rolt. Dana roept de hulp in van haar vrienden, de spokenjagers. Zelf ondervindt ze nog meer vreemde dingen. Ze restaureert schilderijen en komt daardoor in aanraking met een schilderij waarop de angstaanjagende VIGO staat afgebeeld. Hij wil de wereld in zijn macht hebben. Daarvoor heeft hij een babylichaampje nodig. Dana's baby is uitermate geschikt...

De Ghostbusters hebben ondertussen een merkwaardige, aggressieve substantie ontdekt in de riolen van New York.

Kortom alles gaat fout, dus goed voor de Ghostbusters.

De film

De trucages zijn weer fantastisch. Het schilderij van Vigo komt tot leven. De rechtzaal wordt een puinhoop als het meubilair in beweging komt. En, zo nu en dan, zit je stijf van de schrik in je bioscoopstoel als er weer eens iets gebeurt wat je niet verwacht.

De nodige humor is ook niet vergeten. Zeker nu Louis, een volslagen idiote advocaat, zich geroepen voelt spokenjager te worden, na eerst de secretaresse Janine versierd te hebben.

Conclusie

Het is weer lachen en schrikken met *Ghostbusters II.* De film zit, wederom, goed in elkaar. de humor en de actie wisselen elkaar goed af of gaan perfect in elkaar over. Ik zou zeggen, maak er een witte kerst van met deze *Ghostbusters II.*



Wie doet wat?

dr. Peter Venkman
BILL MURRAY
dr. Raymond Stantz
DAN AYKROYD
Dana Barrett
SIGOURNEY WEAVER
dr. Egon Spengler
HAROLD RAMIS
Louis Tully
RICK MORANIS
Winston Zeddemore
ERNIE HUDSON
Janine Melnitz
ANNIE POTTS
regie en productie
IVAN REITMAN
script HAROLD RAMIS en DAN AYKROYD
muziek RANDY EDELMAN en anderen

Rein van Willigen



Video van de week

Voor wie niet genoeg kan krijgen van Dan Aykroyd: in de videotheek is hij nu te zien in de film *My Stepmother is an Alien.* Een buitenaards wezen landt in de gedaante van een beeldschone vrouw op onze planeet. Daar ontmoet ze de natuurkundige dr. Steve Mills. Hij neemt haar mee naar huis, maar zijn dochter ontdekt iets vreemds aan de vrouw: "Pa, ze eet batterijen." En tussendoor zuigt ze accu's leeg...

Als je deze comedy destijds in de bioscoop miste, kun je het alsnog goedmaken door naar de videotheek te rennen. Gegarandeerd een dikke anderhalf uur lol...

J-Y. Delitte
P. Richelle

DONNINGTON *OP DE OEVERS VAN HET KAROUNME*

ENKELE UREN LATER BRAK VOOR CAÏRO DE DAG AAN...

ZES UUR... TIJD OM ER VANDOOR TE GAAN...

IK HEB NIET ERG VAST GESLAPEN...

...MAAR WEL VREDIG, ZONDER NACHTMERRIES... EN ZONDER DAT M'N VERLEDEN ME ACHTERVOLGDE... DA'S LANG GELEDEN!

IK MOET 'R VOORAL NIET WEKKEN...

BINNEN VIJF MINUTEN VERLIET DONNINGTON, ZONDER DAT IEMAND HET MERKTE, DE KAPITALE VILLA...

EERST GA IK NU M'N PROBLEEMPJE MET HET SHEPHEARD'S OPLOSSEN EN DAN GA IK INFORMEREN OF MOUGEOTTE AL IS OPGEDOKEN...

DE VERGOEDING VOOR DE VERLOREN GEGANE BAGAGE LEVERDE GEEN PROBLEMEN OP. EN WAT MOUGEOTTE BETREFT, DIE BLEEK NOG STEEDS AFWEZIG. TEGEN HET EIND VAN DE MORGEN DOOK DONNINGTON EEN BARRETJE IN HET OUDE CAÏRO IN...

HEEFT U TELEFOON HIER?

ZEKER, EFFENDI... RECHTDOOR VLAKBIJ DE TOILETTEN...

SYLVIA? IK HOOP DAT JE NIET KWAAD BENT OVER M'N AFWEZIGHEID BIJ JE ONTWAKEN? IK WILDE NIET LANGER BLIJVEN MET HET OOG OP JE BEDIENDEN...

HET IS AL GOED!

HEB JE OVERIGENS DAT BAGAGEPROBLEEM KUNNEN OPLOSSEN?

JA, ZE MAAKTEN GEEN MOEILIJKHEDEN! IK ZIT ER OVERIGENS NIET MEER... HET WAS TE LINK...

IK DENK DAT IK EEN TIJDJE BIJ EEN VRIEND INTREK... HIJ HAD ME AL GASTVRIJHEID AANGEBODEN, MAAR SINDS IK HIER BEN, HEB IK VAN HEM NOG GEEN TEKEN VAN LEVEN GEHAD! IK GEEF JE HET ADRES! HEB JE EEN PEN?

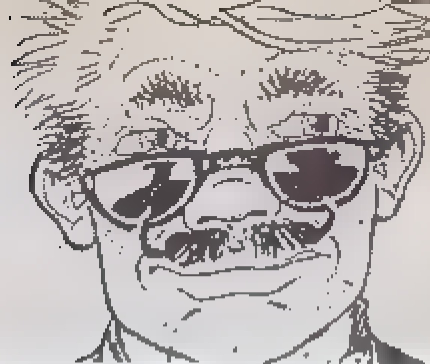
...NUMMER 144... OK.... IK HEB 'T... WANNEER ZIEN WE ELKAAR WEER, GRAEME?

ZO SNEL MOGELIJK, HOOP IK! MAAR IK HEB NU WAT ANDERS AAN M'N HOOFD!

EN... VERGEET NIET WAT JE ME BELOOFD HEBT!

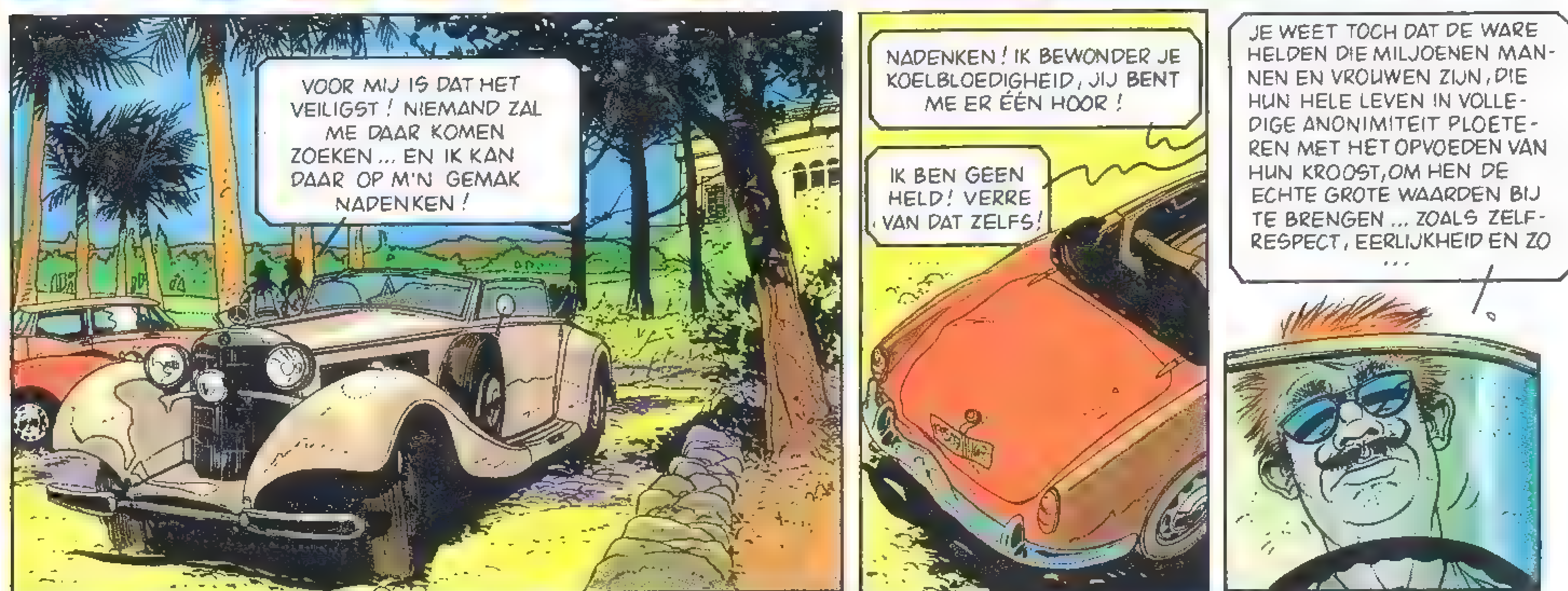
WEES MAAR NIET BANG: IK GA NIET NAAR DE POLITIE, ALTHANS VOORLOPIG NIET!

SAMENVATTING: Graeme valt van de ene verbazing in de andere: Wörms een dubbelagent! Zijn echtgenote die bij de Britse geheime dienst hoorde, had als opdracht hem te doden! Maar het was zij niet die hem doodde... Kan Donnington haar vertrouwen?





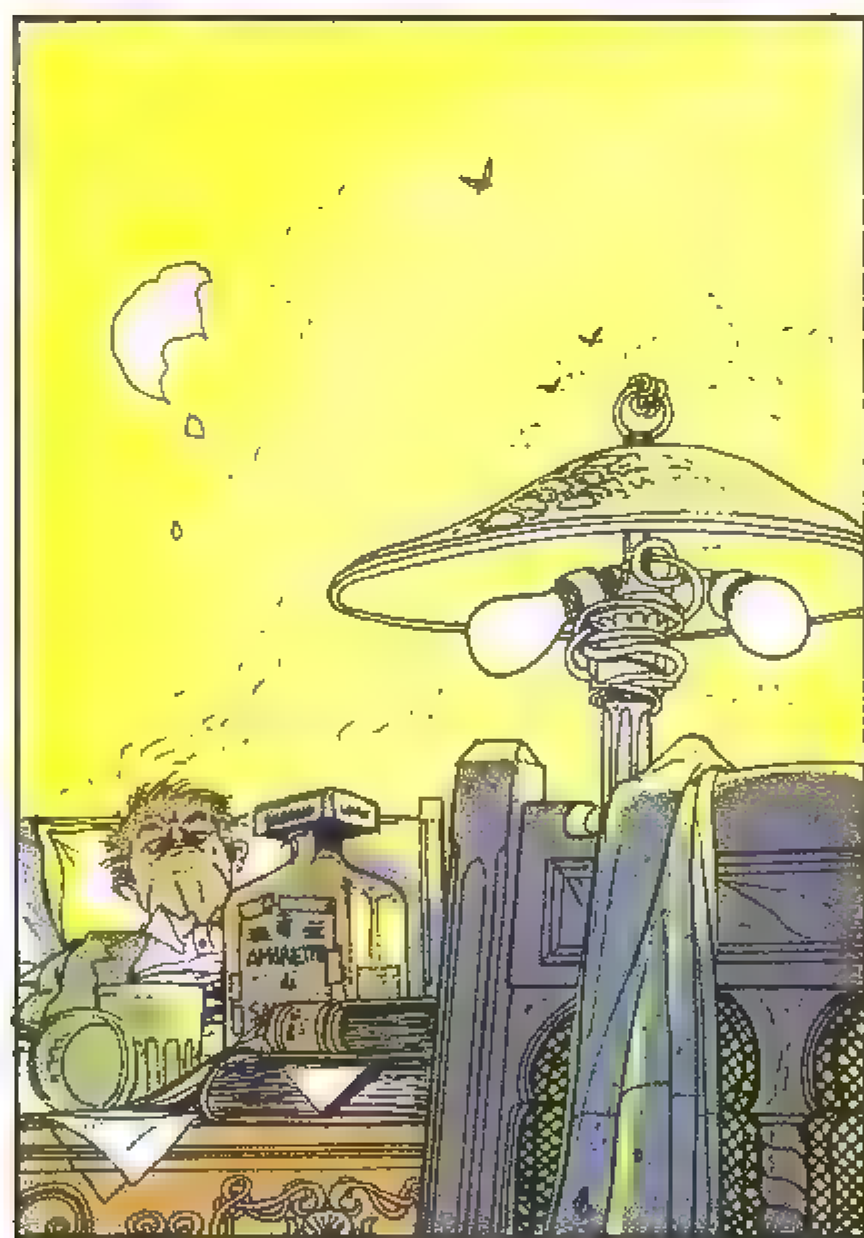




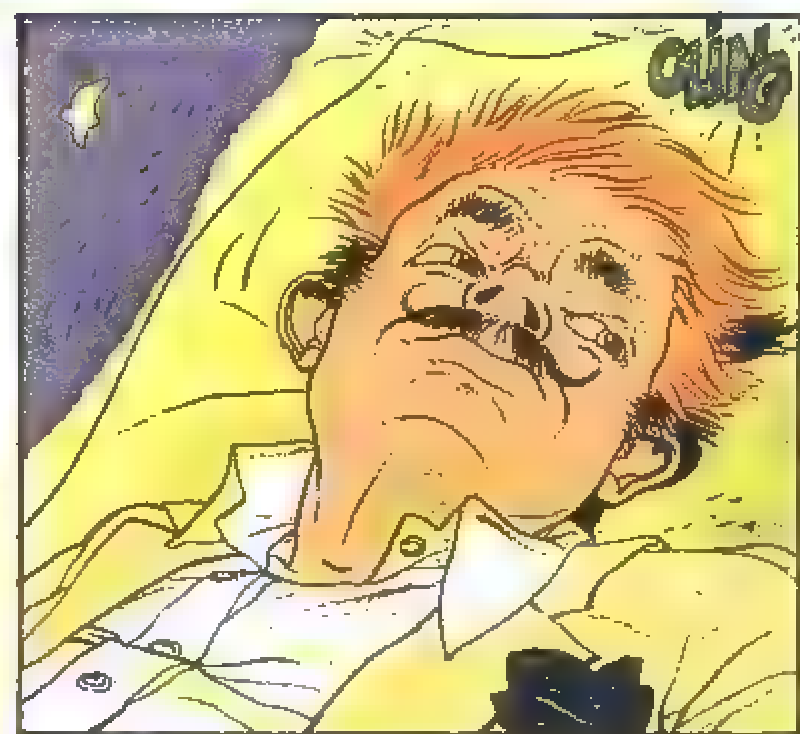


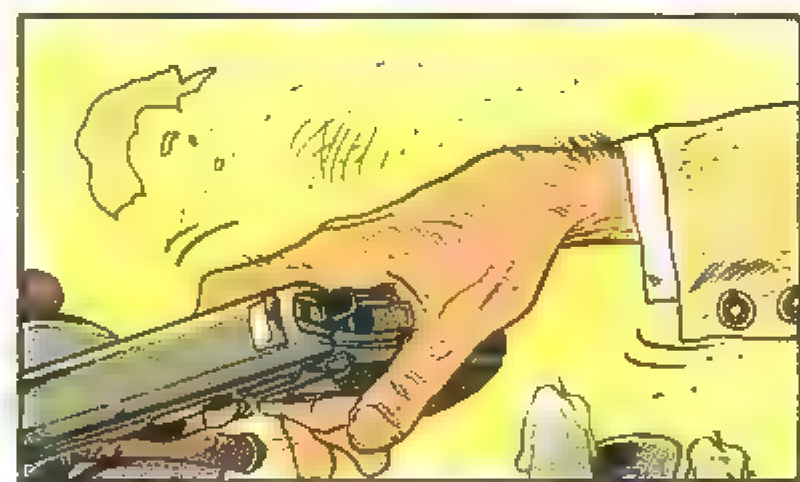

DE WONING VAN SÉBASTIEN MOUGEOTTE, IN 'T HOLST VAN DE NACHT.





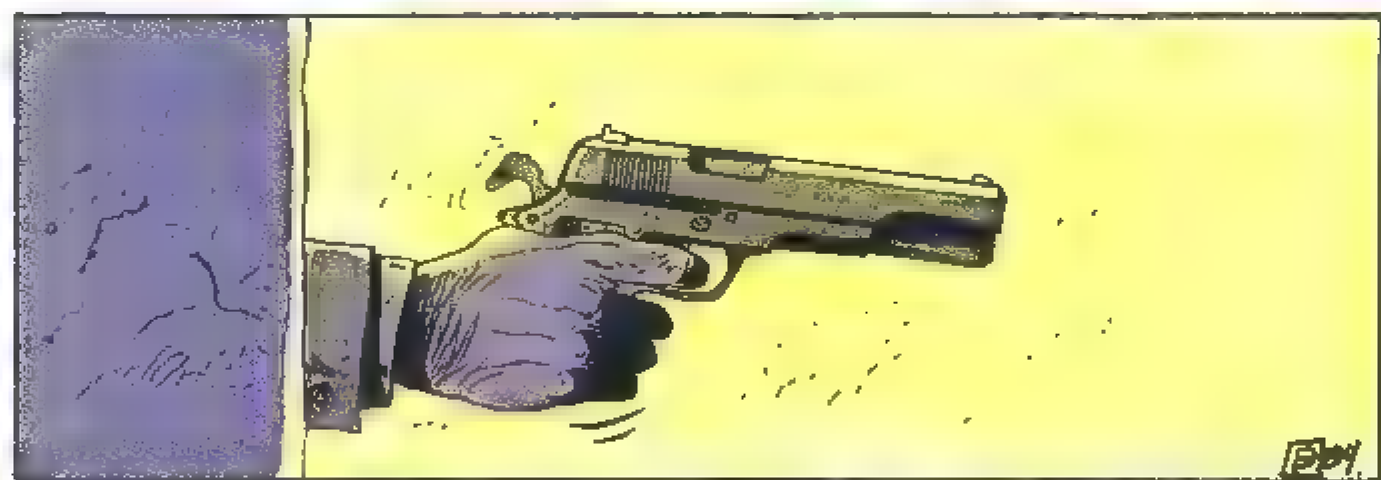


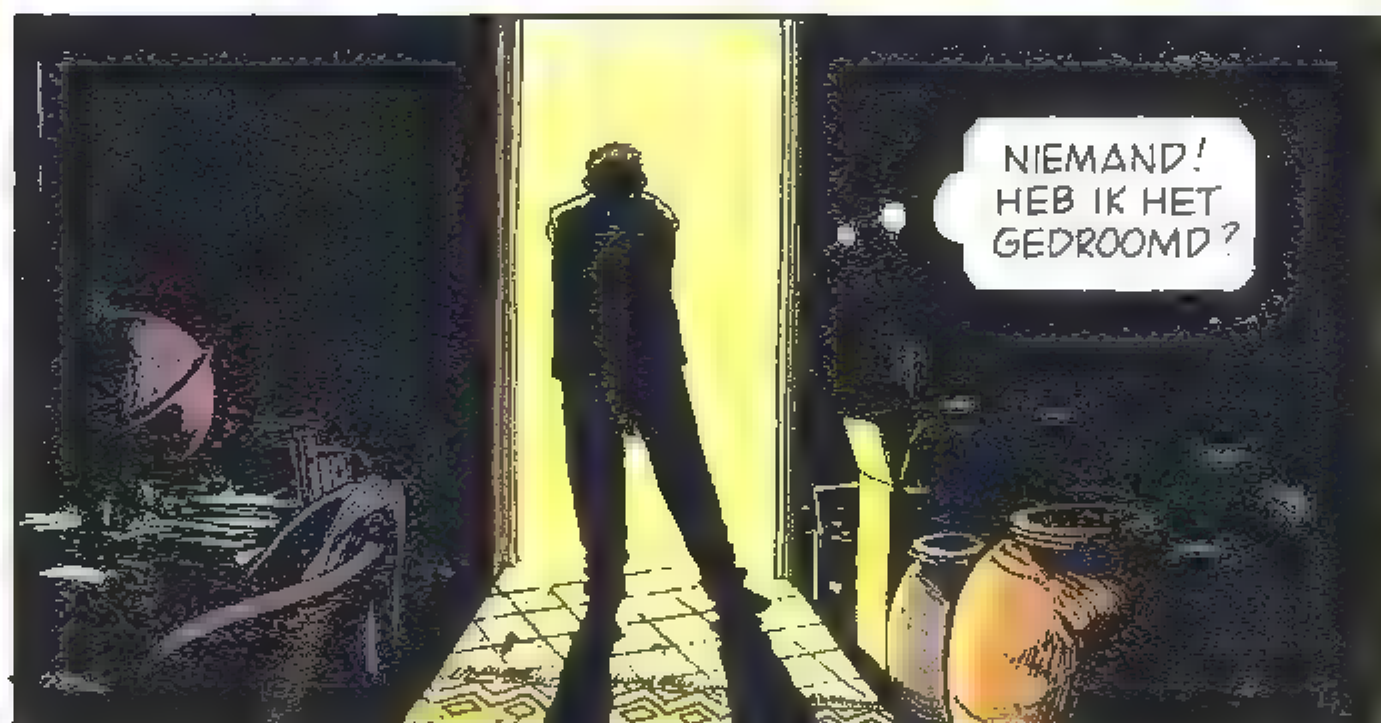

CLING

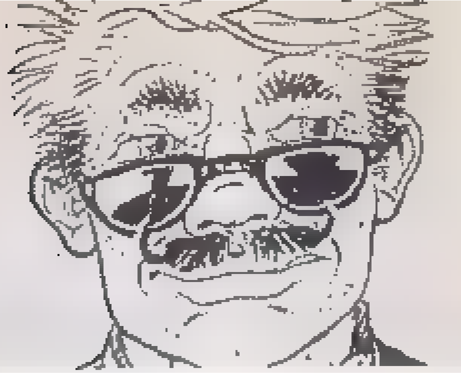



DAT GELUID ! IK WED DAT ER SCHOT IN DE ZAAK KOMT !

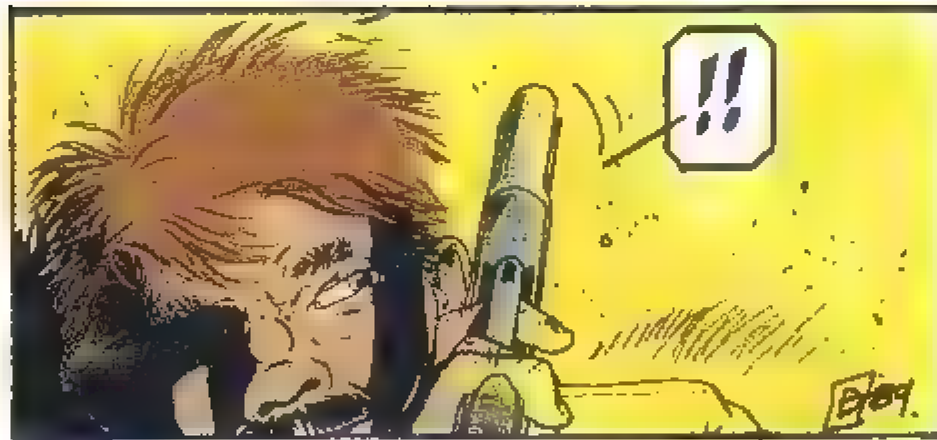

VREEMD... IK HOOR NIETS MEER... WAT SPOOKT HIJ UIT ?!




NIEMAND ! HEB IK HET GEDROOMD ?

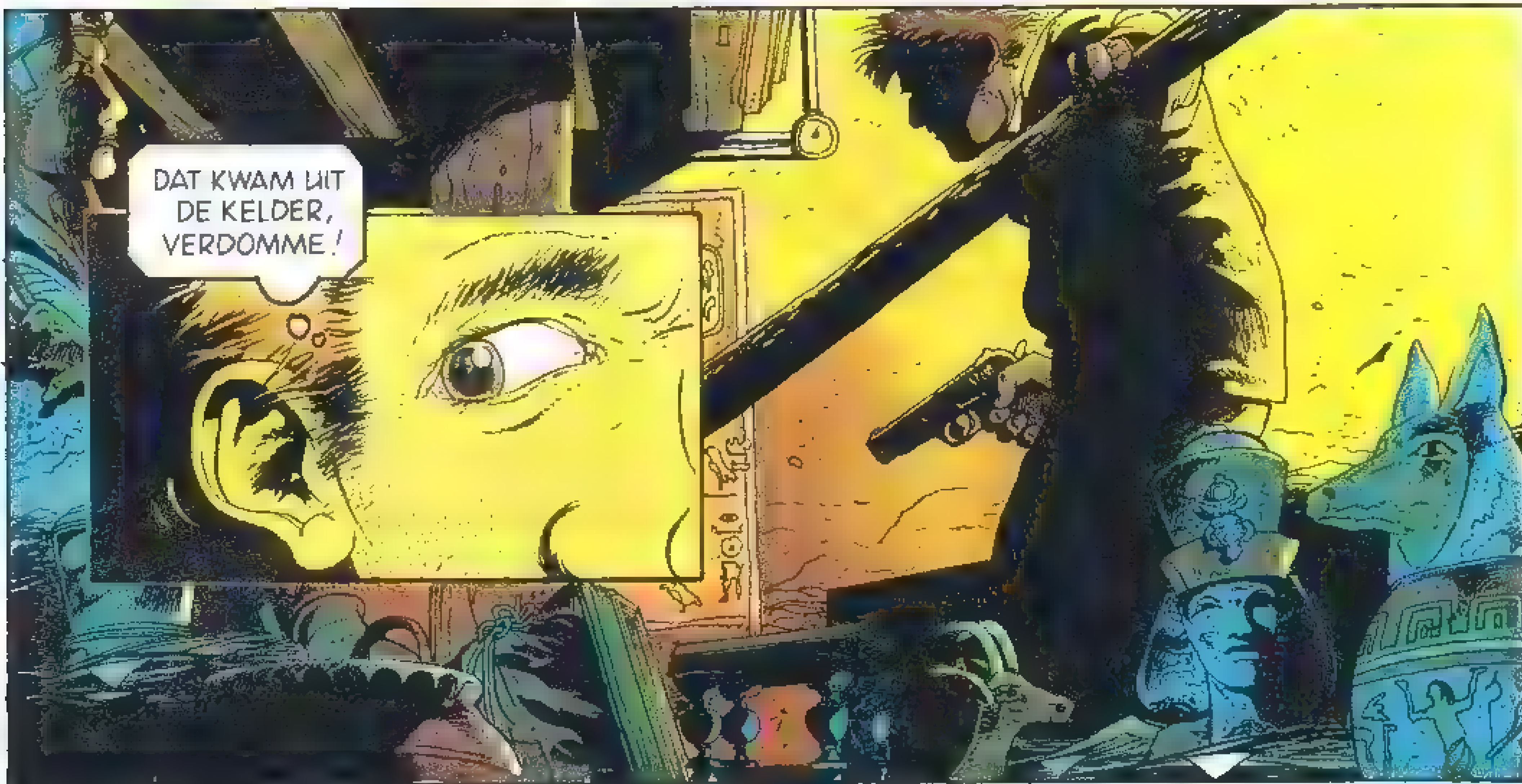





!!


HET RAAM ! ER IS DUS TOCH IEMAND BINNEN !


BLAM
WAAR VOOR DE DUIVEL ZIT IE DAN ?

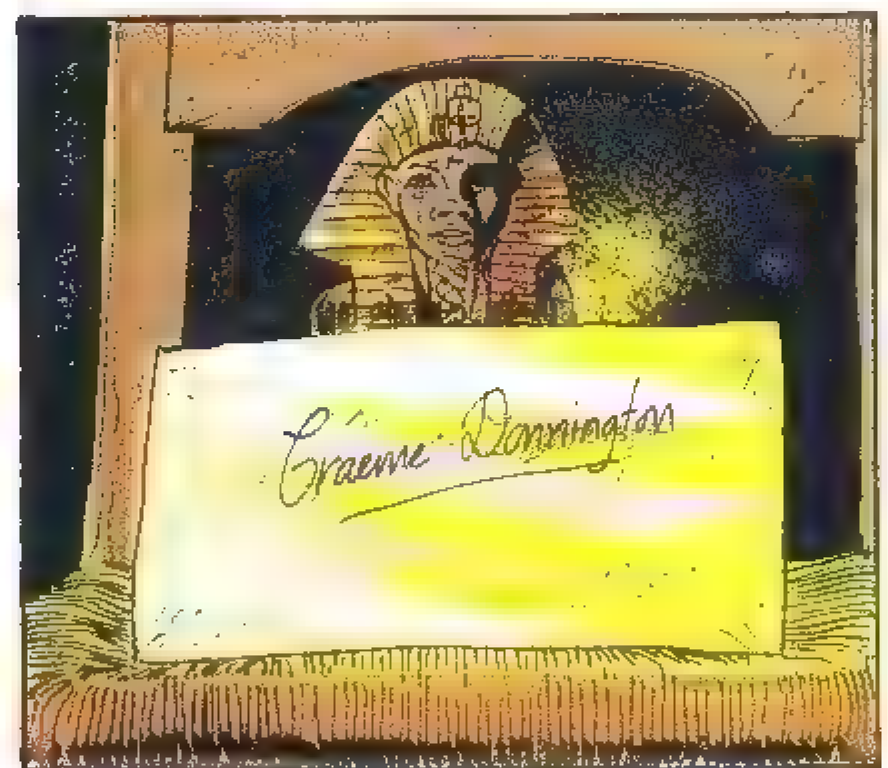

DAT KWAM UIT DE KELDER, VERDOMME !


HÉ, LICHT ! DAAR IS HIJ DUS !


VOOR-ZICHTIG...


GROTE GODEN !




Graeme Donnington

DONNINGTON

ALLES BEGON IN 1934 IN ANNECY... WAAR DE TOEN 17-JARIGE SÉBASTIAAN MOUGEOTTE WOONDE...

HIJ WAS EEN EXTRAVAGANT, GEVOELIG TYPE MET EEN PASSIE VOOR THEATER. HIJ DROOMDE ERVAN DE STERREN VAN DE HEMEL TE SPELEN...

HIJ HAD EEN OUDERE HALFBROER, EEN KIND UIT EEN EERDER HUWELIJK VAN ZIJN MOEDER. DEZE, SYLVESTER GEHETEN, WAS EEN STILLE FIGUUR, EEN SAAIE VENT, WAAR DE MEISJES NIET ECHT OP VIELEN...

OP EEN GOEDE DAG ONTMOETTE HIJ EEN NOTARISDOCHTER, EEN ZEKERE KATHY DIE ALLES-BEHALVE SAAI WAS...

HIJ ZAT ECHT ACHTER HET MEISJE AAN EN RAAKTE TENSLOTTE SMOORVERLIEFD... MAAR ZIJ GING DAAR NIET OP IN...

ZIJ WIERP ZICH ECHTER WEL IN DE ARMEN VAN DE HALFBROER, DIE ZE WEL ZAG ZITTEN. SYLVESTER KON DAT MAAR MOEILIJK VERKROPPEN. HIJ WAS AL NIET ZO GEK OP SÉBASTIAAN, MAAR DIT DEED DE DEUR DICHT...

OP EEN ZOMERMIDDAG ZATEN ZE AAN DE OEVER VAN EEN MEER... EN NAM SYLVESTER KATHY MEE VOOR EEN BOOTTOCHTJE, TERWIJL MOUGEOTTE ZONNEBADEND IN GEDACHTEN ACHTERBLEEF.

TEGEN ZES UUR 'S AVONDS KEERDE ALLEEN SYLVESTER TERUG...

VOLGENS ZIJN VERHAAL WILDE KATHY ZWEMMEN, WAS ZE OP EEN GEVAARLIJKE PLAATS VANAF EEN STEIGER IN HET WATER GEDOKEN, EN WERD ZE DOOR DE STROOM MEEGESLEURD. ONBEGRIJPELIJK, WANT ZE WAS EEN GEOEFEND ZWEMSTER!

MOUGEOTTE BEGREEP HET DAN OOK NIET! HIJ WERD WOEDEND EN EEN WOEST GEVECHT VOLGDE...




SINDSDIEN PROBEERDE MOUGEOTTE WANHOPIG OM ALLES TE VERGETEN... NADAT HIJ HET OUDERLIJK HUIS HAD VERLATEN ZWIERF HIJ ROND EN VOLHARDDE KOPPIG IN ZIJN POGINGEN TOT ERKENNING IN DE THEATERWERELD. LANGZAMERHAND VERVAAGDE DE HERINNERING AAN KATHY ZONDER ECHT TE VERDWIJNEN...


HET IS NU EENMAAL ZO DAT HET LEVEN NIET ALTIJD BRENGT WAT MEN ERVAN VERWACHT... ZOWEL ZIJN GROTE LIEFDE ALS HET THEATER LIEPEN OP NIETS UIT ; MET HET VERLIES VAN KATHY EN 'T VERVLIEGEN VAN ZIJN ARTISTIEKE DROMEN WAS HIJ ALLES KWIJT...


DUS VLUCHTTE HIJ. VER VAN ZIJN MISLUKTE EN VERDRIETIGE VERLEDEN VESTIGDE HIJ ZICH IN EGYPTE, WAAR HIJ DUISTERE ZAKEN DEED OM IN LEVEN TE BLIJVEN. ONEERLIJKE HANDELTJES, ALTHANS IN HET BEGIN. LATER KWAM HIJ TOT INKEER EN SLOOT ZICH IN EENZAAMHEID OP, TOT AAN DE RAND VAN VOLLEDIGE INSTORTING...


ONGEVEER DRIE WEKEN GELEDEN LIEP HIJ BIJ TOEVAL SOURICIER TEGEN HET LIJF, DIE HIJ SINDS DE TRAGISCHE GEBEURTENIS NIET MEER HAD GEZIEN. DIE NODIGDE HEM UIT OM DE AVOND MET 'M DOOR TE BRENGEN IN DE VILLA DIE HEM TER BESCHIKKING STOND...


EEN NOGAL ZONDERLINGE HERENIGING DUS! SOURICIER VERTELDE DAT HIJ PROBLEMEN HAD MET DE FRANSE JUSTITIE...


SINDS KORT WERKTE HIJ VOOR EEN INTERNATIONALE ORGANISATIE DIE ZICH ONDER MEER MET KUNSTHANDEL BEZIGHIELD... HIJ WAS NOG MAAR NET IN CAÏRO EN HAD DE TUSSENPERSOON DIE DE KOMENDE ZENDING IN ONTVANGST ZOU NEMEN NOG NIET ONTMOET...


DIE ONTMOETING ZOU DE VOLGENDE DAG OP DE GOLFLINKS VAN GEZIRAH PLAATSVINDEN, WAAR ZE EEN GOLFPARTIJ ZOUDEN SPELEN OM ONGESTOORD EEN VERTROUWELIJK GESPREK TE KUNNEN VOEREN.


TERWIJL DE ALCOHOL RIJKELIJK VLOEIDE, VIEL DE NACHT EN RAAKTE MOUGEOTTE'S BREIN BENEVELD...


BIJ HET VOORTDUREND OPRAKELEN VAN ZIJN VERLEDEN HAD ZICH BIJ HEM HET BEELD GEVORMD, DAT ZIJN HALFBROER VERANTWOORDELIJK WAS VOOR AL ZIJN ONGELUK... EN IN ZIJN GESTOORDE GEEST HAD ZICH - TERECHT OF ONTERECHT - HET IDEE POSTGEVAT DAT SOURICIER WILLENS EN WETENS GEEN POGINGEN HAD ONDERNOMEN OM KATHY TE REDDEN...

DONNINGTON

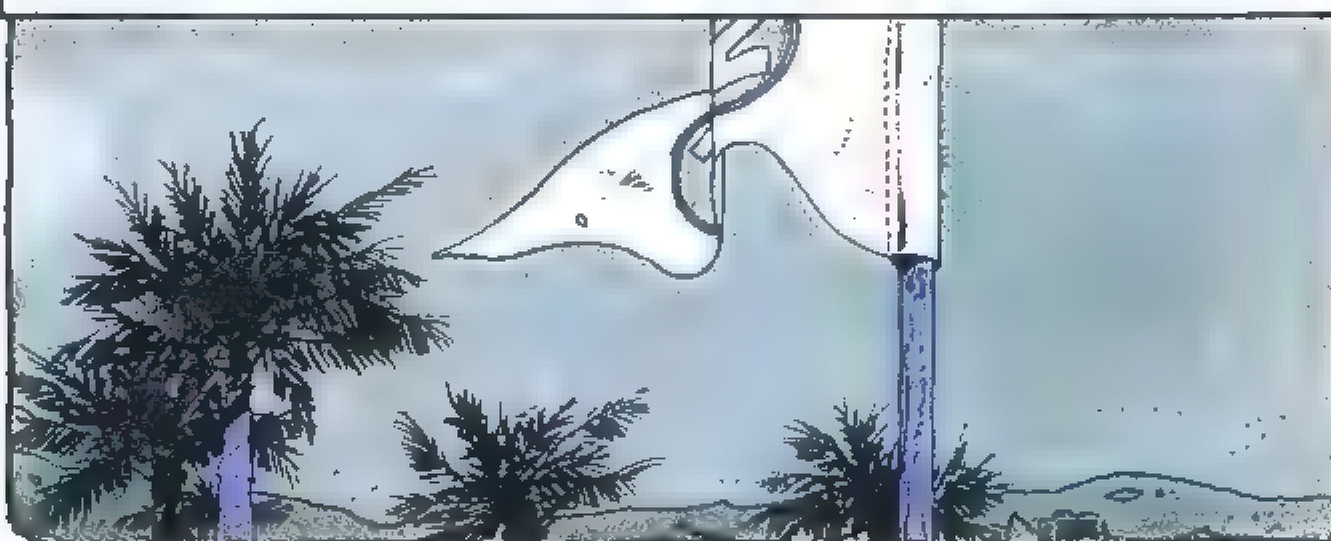

GEHEEL BUITEN ZINNEN GREEP HIJ OP GEGEVEN MOMENT EEN KANDELAAR, STORMDE OP DE ANDER AF EN HAKTE MET ENORME KRACHT OP HEM IN...


SOURICIER BEZWEEK.


EN MOUGEOTTE KREEG EEN GENIAAL, WAANZINNIG PLAN... HET IDEE OM OP EEN BEPAALDE MANIER TOCH TONEEL TE KUNNEN SPELEN... DOOR DE PLAATS VAN ZIJN HALFBROER IN TE NEMEN! HET GROTE GELD LAG VOOR HET GRIJPEN EN NIEMAND KENDE SOURICIER IN EGYPTE NOG...

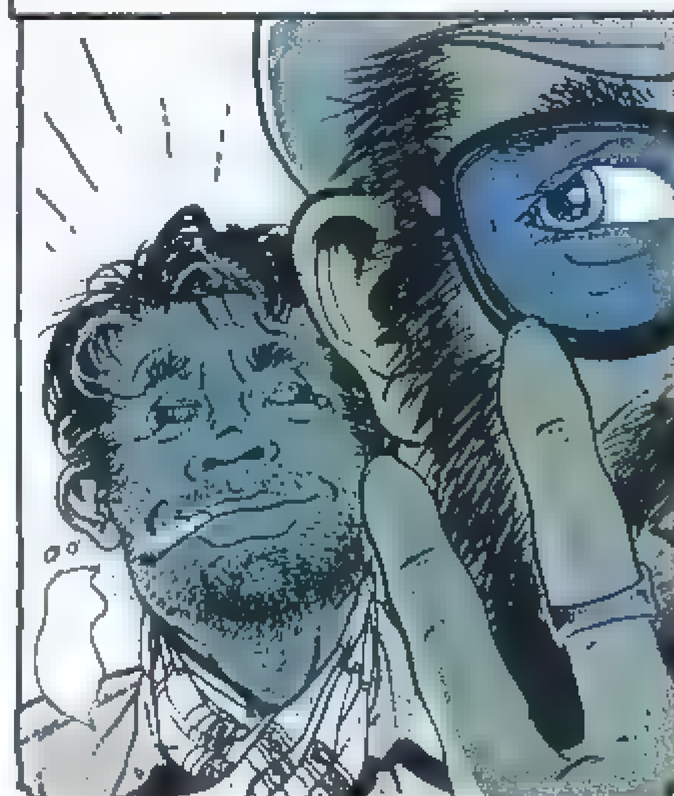

HIJ BEGROEF HET LIJK IN DE KELDER, DOORZOCHT DE HELE VILLA EN BESTUDEERDE ALLE PAPERASSEN DIE HIJ AANTROF...


DE PERSOONSVERWISSELING WERD VERGEMAKKELIJKT DOORDAT HIJ EN SOURICIER OVEREENKOMSTIGE FAMILIETREKKEN HADDEN... EENZELFDE LICHAAMSBOUW EN VORM VAN HET GEZICHT...


DE VOLGENDE DAG BEGEEFT HIJ ZICH NAAR DE GOLFCLUB EN ONTMOET DAAR HET BERUCHT 'KONTAKT'...


ALS HIJ DE 'LINKS' HEEFT VERLATEN SCHIET HEM TE BINNEN DAT HIJ ZIJN RING MET DAARIN ZIJN INITIALEN S.M. IN DE KLEEDKAMER HEEFT LATEN LIGGEN!


HIJ GAAT DAN TERUG EN DOORZOEKT DE KLEEDKAMER NAUWGEZET, MAAR ZONDER SUKSES... ALS HIJ OP HET PUNT STAAT DE KLEEDKAMER TE VERLATEN, VALT ZIJN BLIK OP EEN GLIMMEND VOORWERP DAT OP EEN PLANK BIJ DE DEUR LIGT: ZIJN RING...
S.M.


ALS HIJ HEM WIL PAKKEN WORDT HIJ DOOR KARL-HEINZ WORMS, DE VOORZITTER VAN DE CLUB GESTOORD... HIJ HEEFT DE KLEEDKAMER DIREKT NA MOUGEOTTE GEBRUIKT, DE RING GEVONDEN EN HEM OP DE PLANK GELEGD...


MOUGEOTTE WORDT BANG... HEEFT WORMS IETS VERDACHTS OPGEMERKT? HEEFT HIJ ZICH VERRADEN? HIJ BESLUIT 'T ZEKERE VOOR 'T ONZEKERE TE NEMEN...



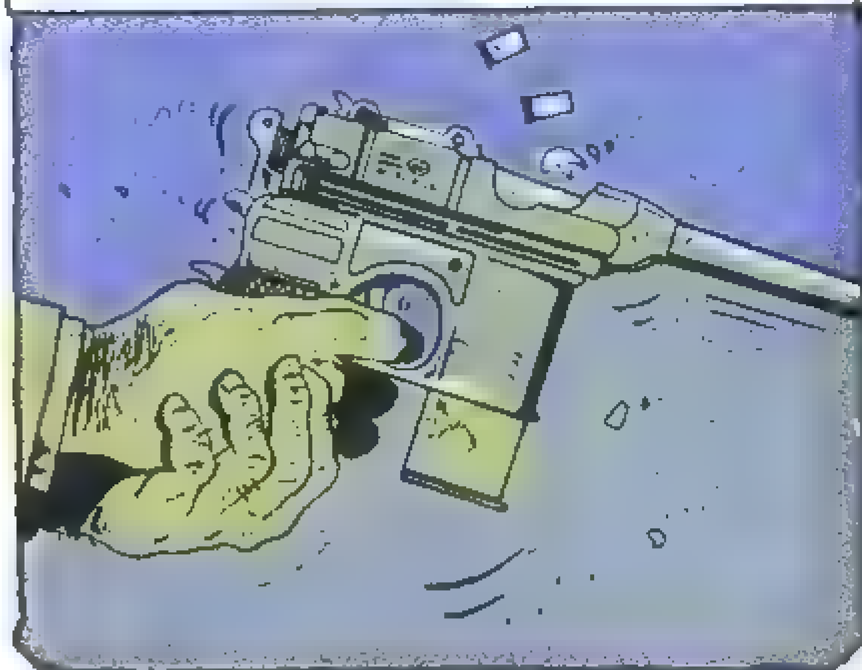
DIEZELFDE AVOND VERSTOPT HIJ ZICH BIJ DE VILLA VAN WORMS.. HIJ IS NERVEUS EN HEEFT GEEN DUIDELIJK PLAN...



DAN VERSCHIJNT WÖRMS PLOTSELING TEN TONELE EN DUIKT ZIJN WAGEN IN... MOUGEOTTE RUIKT ZIJN KANS EN VOLGT HEM PER AUTO...



MET GROTE SNELHEID RIJDT DE DUITSER RICHTING KAROUNMEER... DAAR, ALLEEN GOD WEET HOE, DOODT MOUGEOTTE HEM EN ENSCENEERT EEN ZELFMOORD...





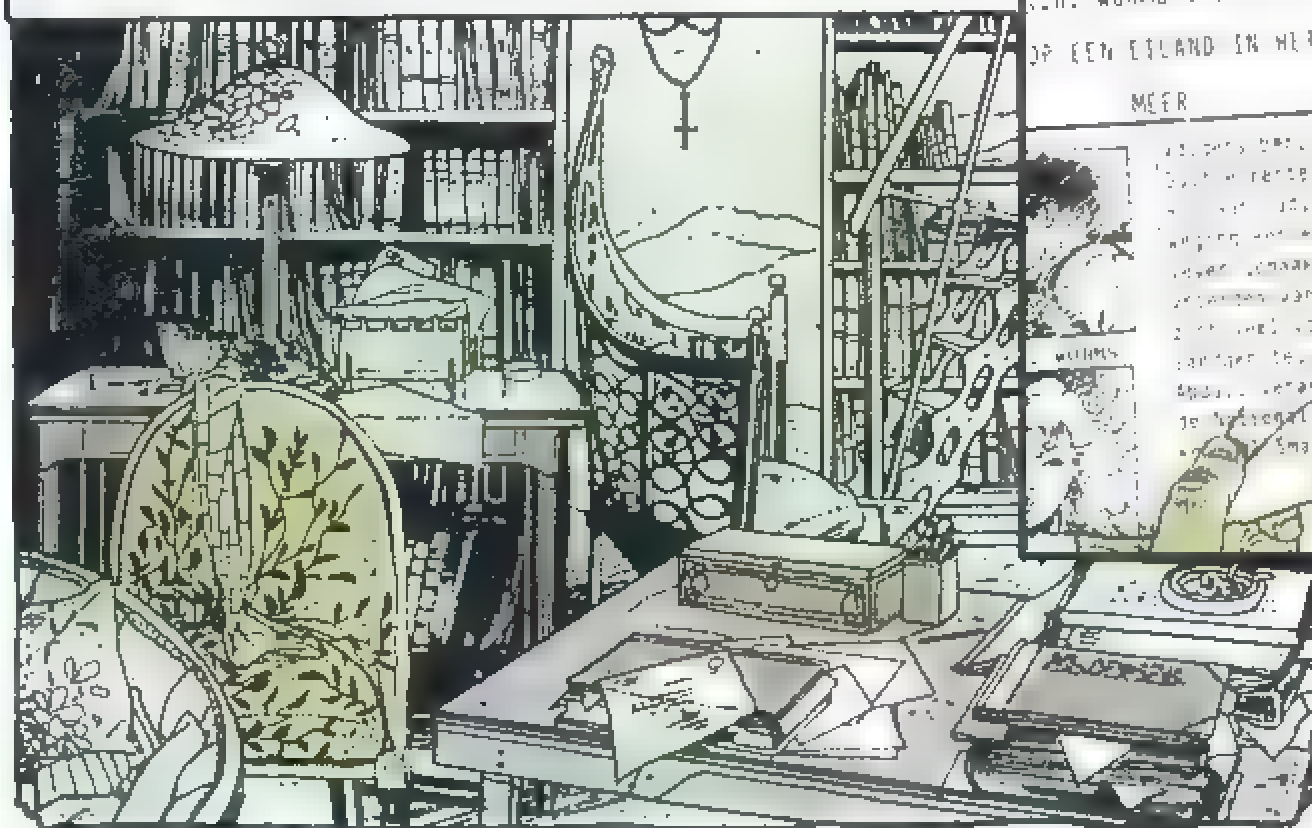
NIETS STAAT ZIJN KRANKZINNIGE PLAN NU NOG IN DE WEG. HIJ KAN GAAN GENIETEN EN HET VERLEDEN, WAARMEE HIJ NIET MEER KON LEVEN, UIT ZIJN HOOFD ZETTEN...



OP EEN GEGEVEN MOMENT HERINNERT MOUGEOTTE ZICH MIJN KOMST... WEER EEN BEDREIGING...



OM VOORAL GEEN VERDENKING OP ZICH TE LADEN, KEERT HIJ VOOR ALLE ZEKERHEID TERUG NAAR HET HUIS WAAR HIJ VERTOEFDE VOOR HIJ ZIJN BEDRIEGERSROL SPEELDE.. ONGELUKKIGERWIJS VALT DAAR ZONDER DAT HIJ HET MERKT, EEN KRANTENKNIPSEL UIT ZIJN ZAK...



HIJ IS ERVAN OVERTUIGD DAT ALS IK HEM NIET THUIS AANTREF, IK NIET MEER TERUG ZAL KOMEN... EN DAT DE POLITIE, VOOR HET GEVAL DAT IK DIE ZOU INLICHTEN, HEM TOCH NIET KAN VINDEN..



MAAR IK KOM WEL TERUG EN DAARDOOR DREIGT DE ZAAK FOUT TE LOPEN... HIJ IS ER ZICH TERDEGE VAN BEWUST DAT IK ME NIET MET EEN KLUITJE IN HET RIET LAAT STUREN...



HIJ BESLUIT NAAR GROVE MIDDELEN TE GRIJPEN, DIE ECHTER FALEN...



VOOR MOUGEOTTE WAS ALLES OVER, ZIJN ROL WAS UITGESPEELD...



DONNINGTON

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE NACHT VAN DE LUIPAARD



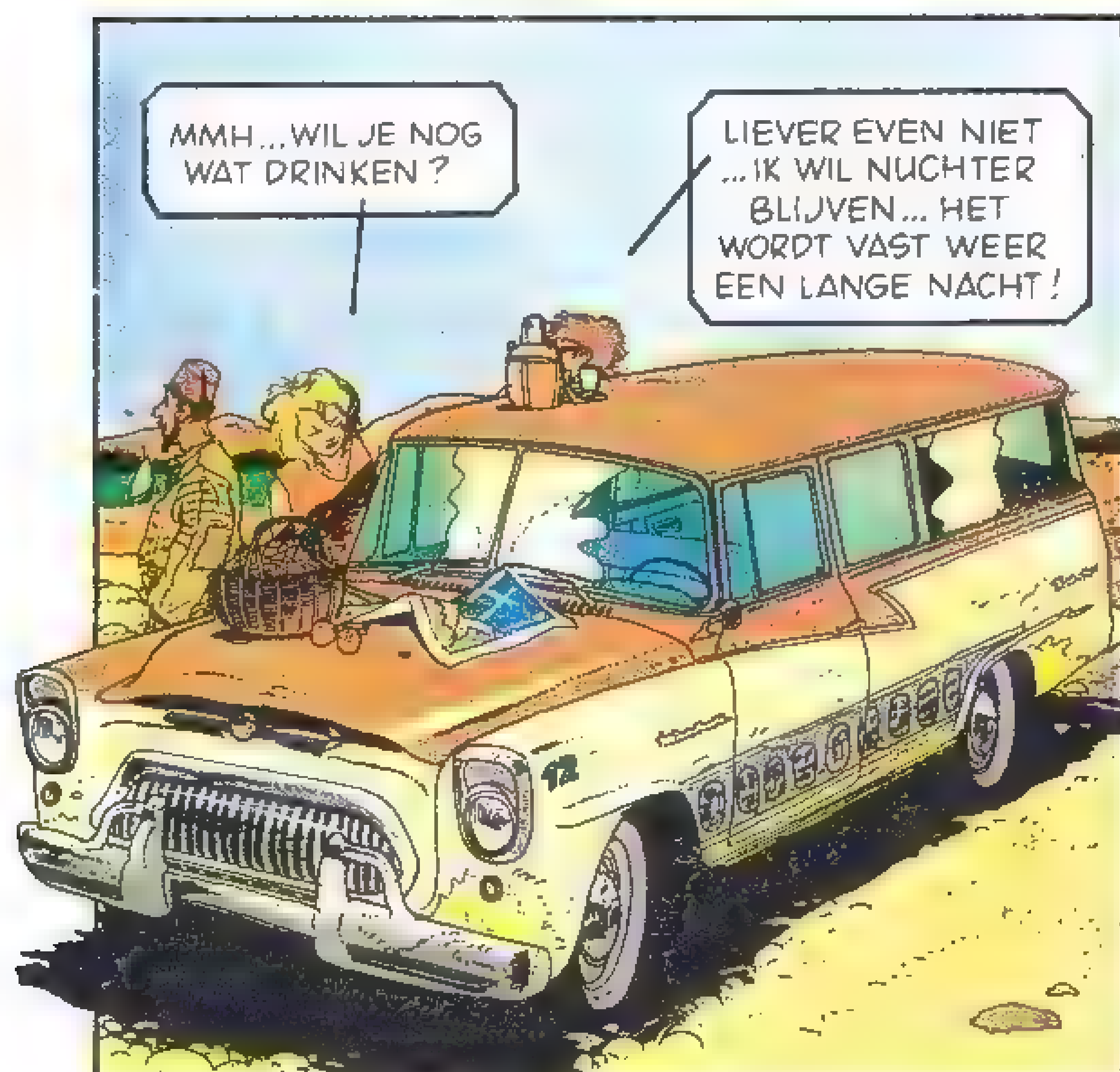












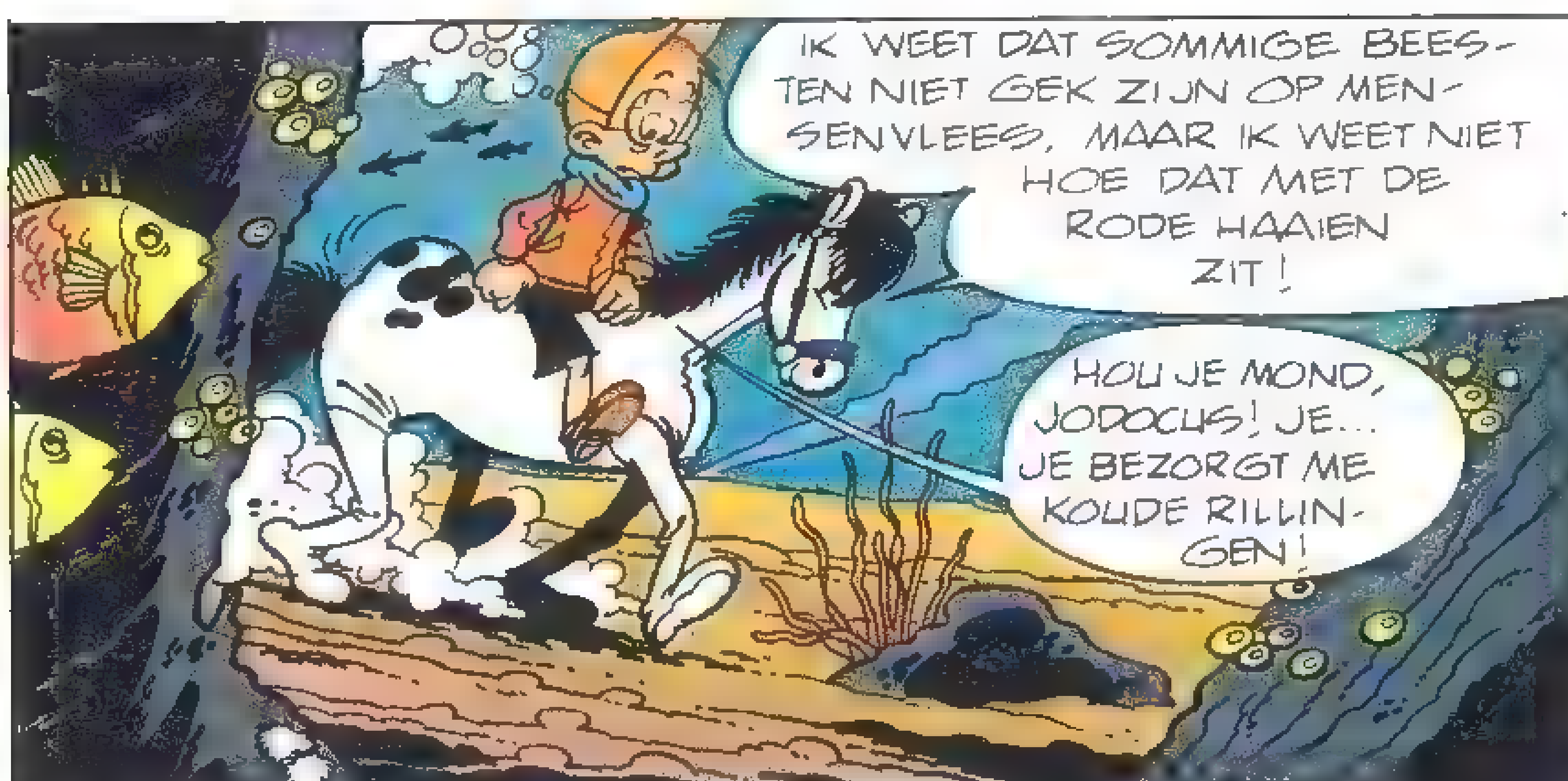


Scenario: P. Richelle Tekeningen: Delitte-89

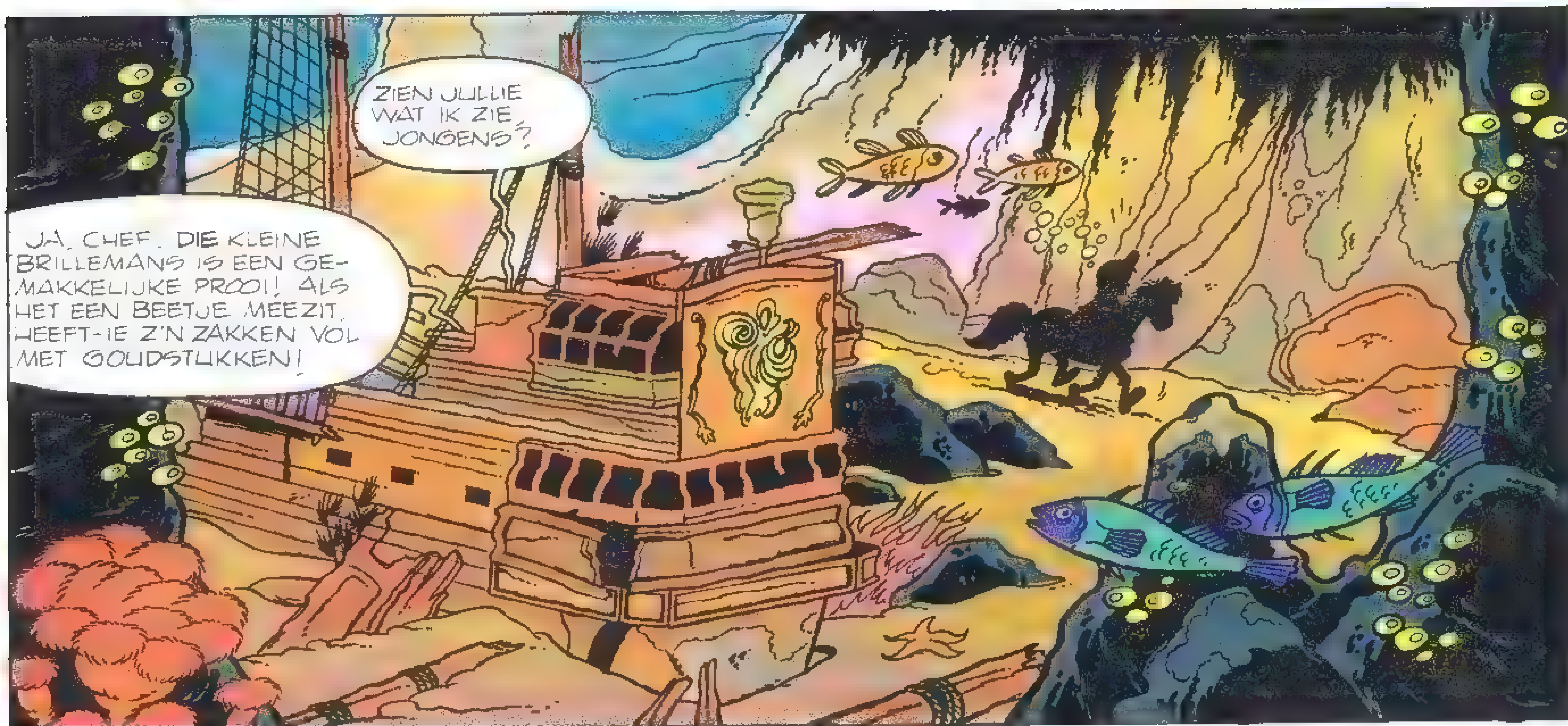
Phil

DE BROERTJES VLEGEL

SAMENVATTING: Terwijl oom Roel zijn zuster ervan overtuigd dat het beter zou zijn dat zijn neefjes bij hem blijven slapen, komen deze aan in het derde toverland... de zee van de rode walvissen! Zullen zij eindelijk een tegengif vinden?



















DE BROERTJES VLEGEL *DE VIJF LANDEN DER MAGI*

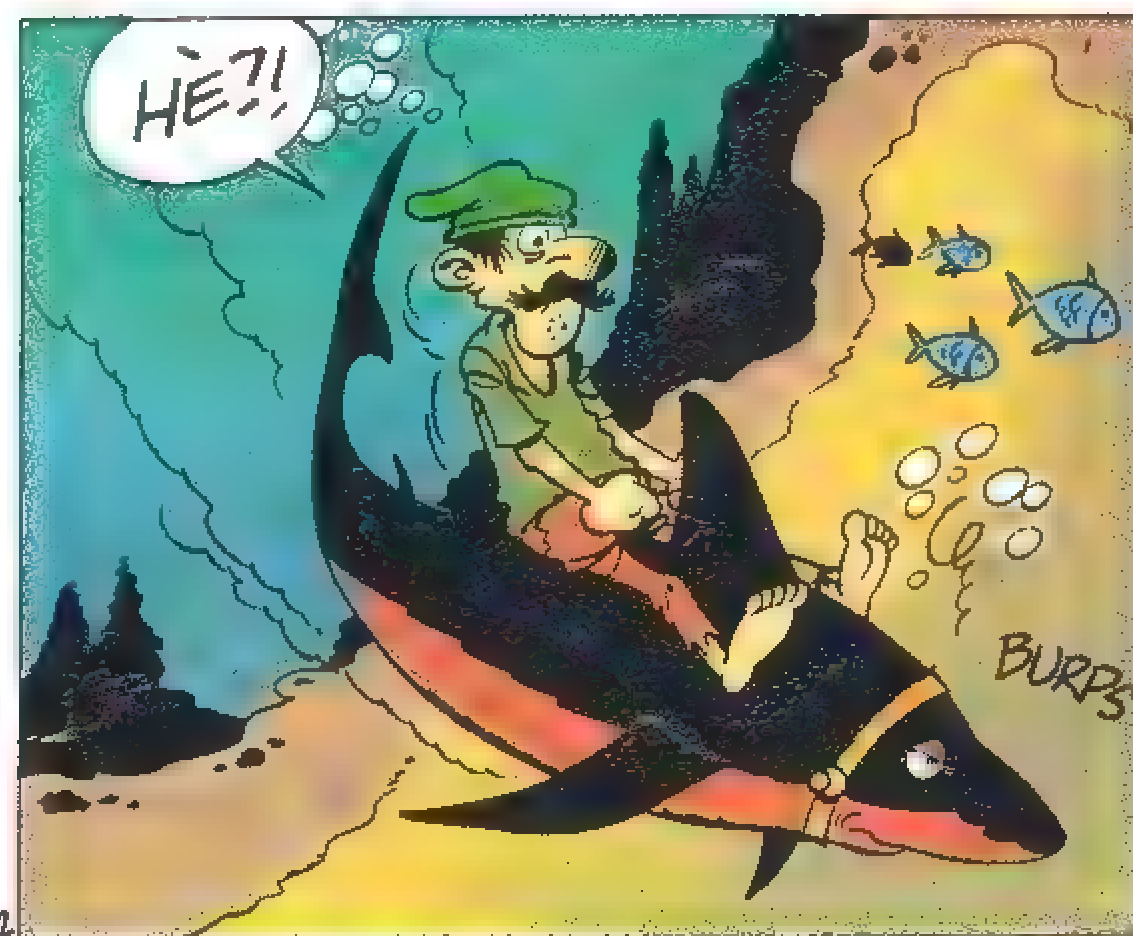




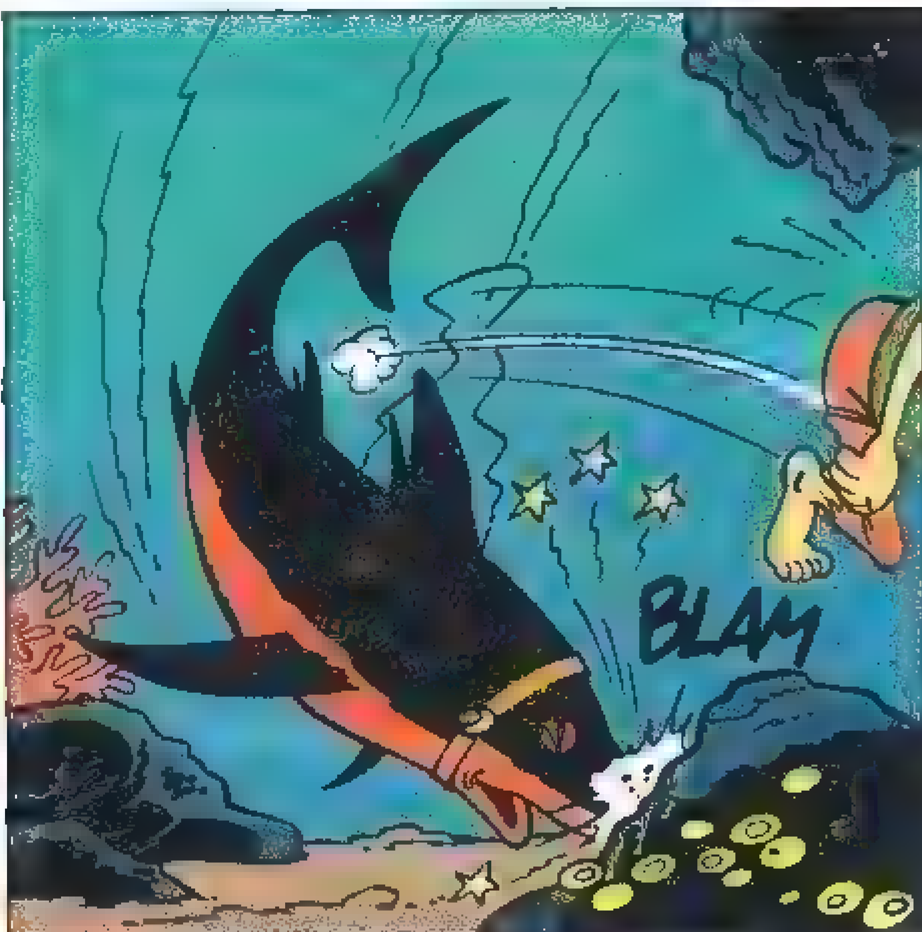






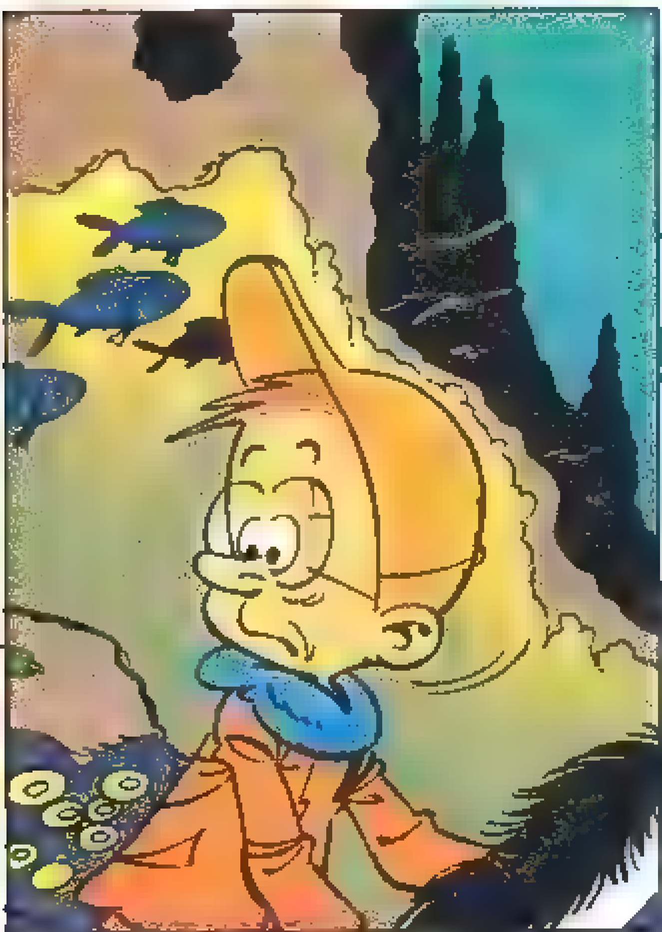




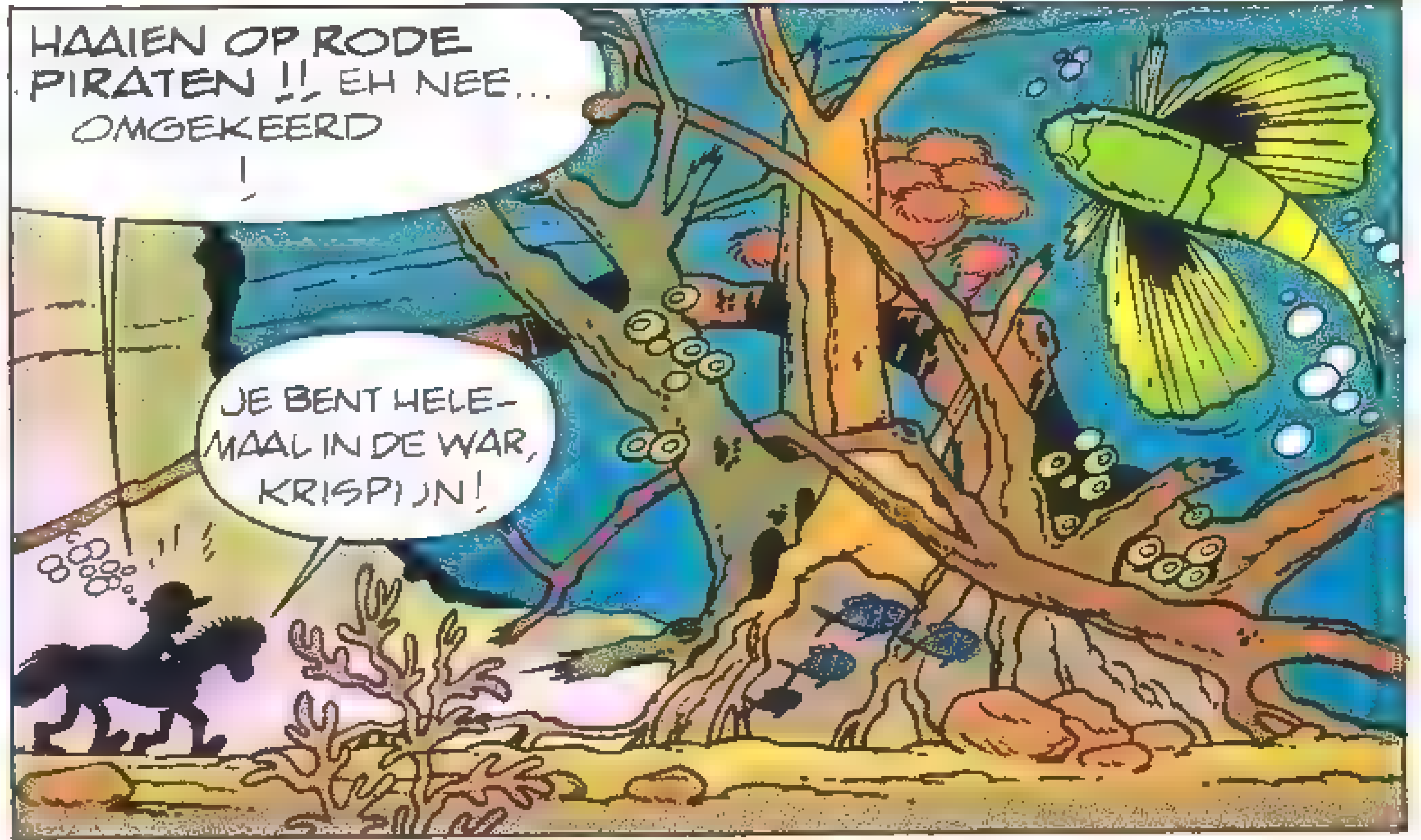

BLAM


EEN INDIGESTIE !...


DIE HEBBEN ONS ZO TE ZIEN NOG NIET IN DE GATEN !...
DES TE BETER, DAN IS DE VERRASSING NOG GROTER !



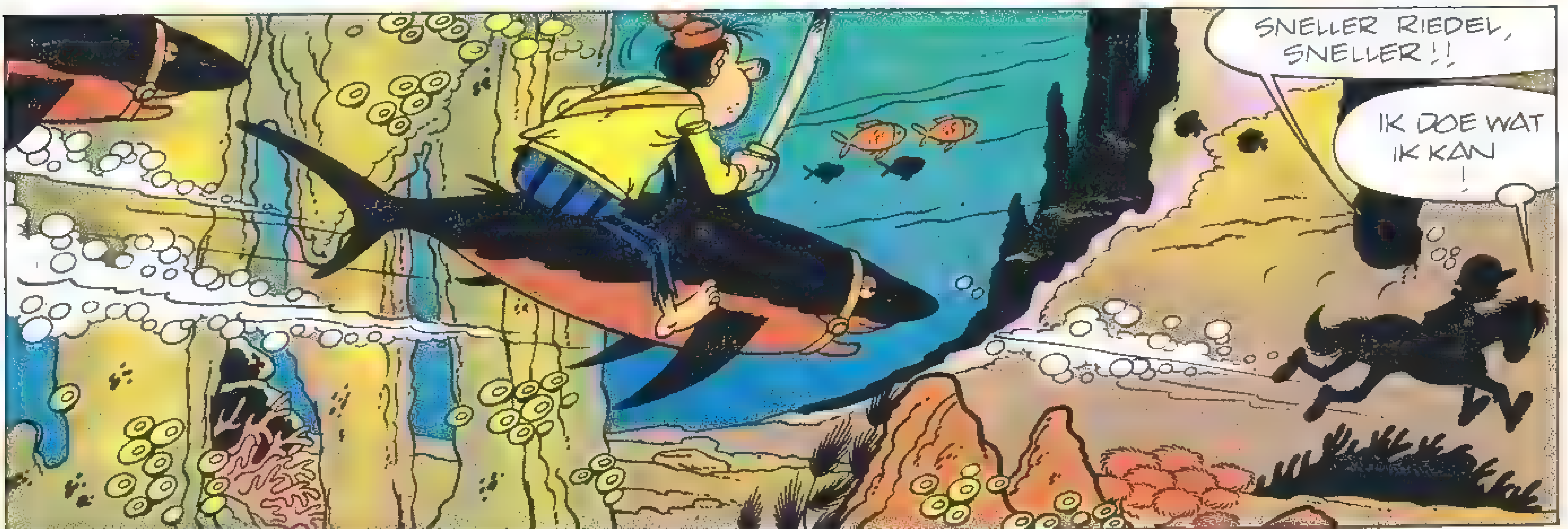

OOOH! ACH... ACHTER ONS!


HAAIEN OP RODE PIRATEN !! EH NEE... OMGEKEERD !
JE BENT HELEMAAL IN DE WAR, KRISPIJN!


NEE! ECHT WAAR! ZE ZITTEN VLAK ACHTER ONS! DIE HAKKEN ONS IN STUKJES OM ONS RAUW OP TE PEUZELEN!
BLIKSEMS... HIJ HEEFT GELIJK!


WE MOGEN NIET IN HANDEN VAN DIE VREEMDE GASTEN VALLEN... DUS SNEL NU!
23

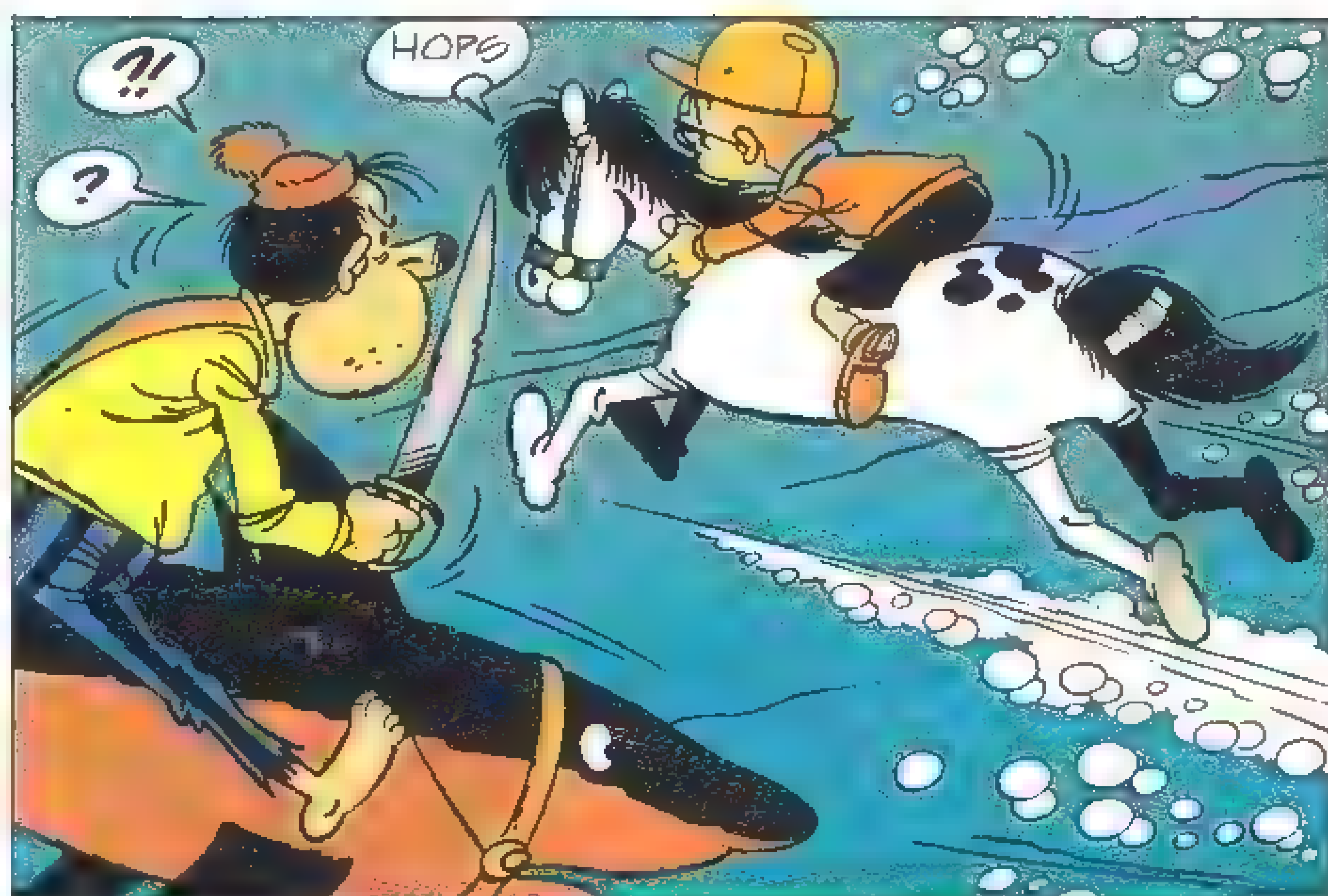

ZE HEBBEN ONS ONTDEKT, CHEF.. ZE ZETTEN DE PAS ER IN!
MAAKT NIETS UIT, WE HEBBEN ZE ZO INGEHAALD! ...

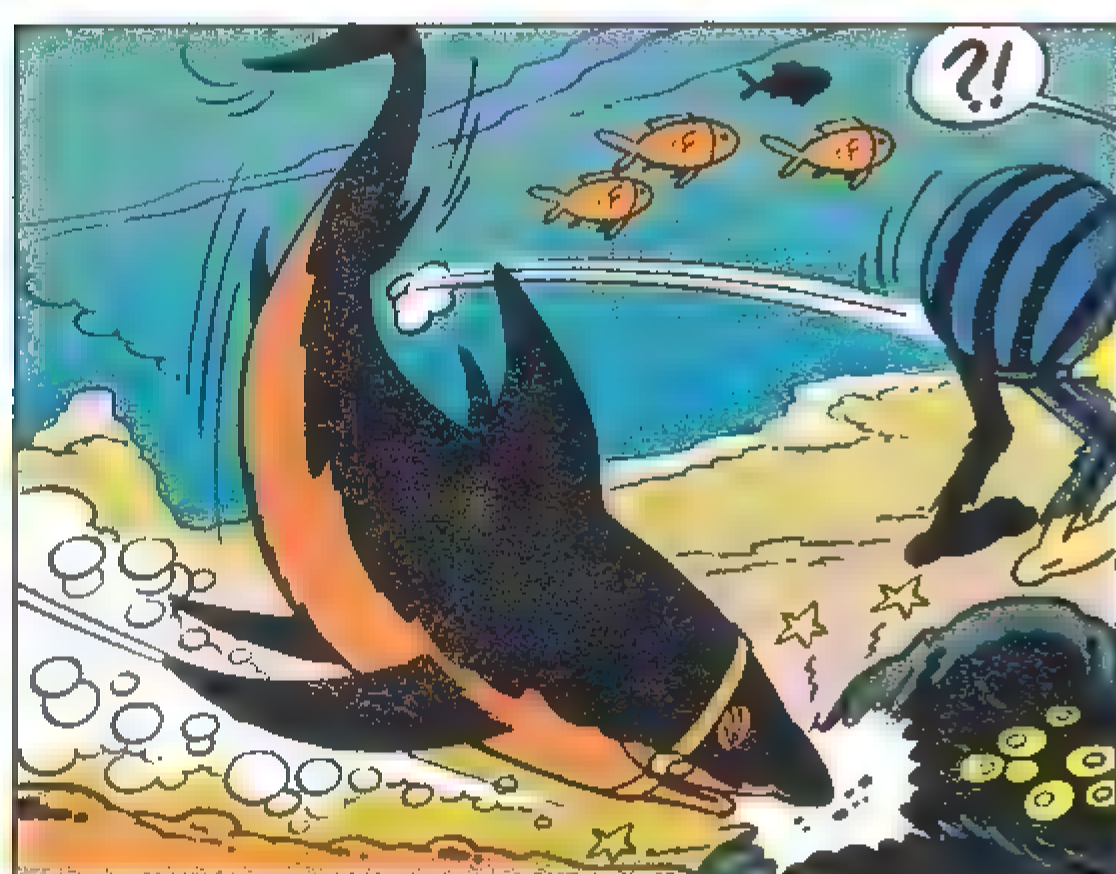

SNELLER RIEDEL, SNELLER!!
IK DOE WAT IK KAN !

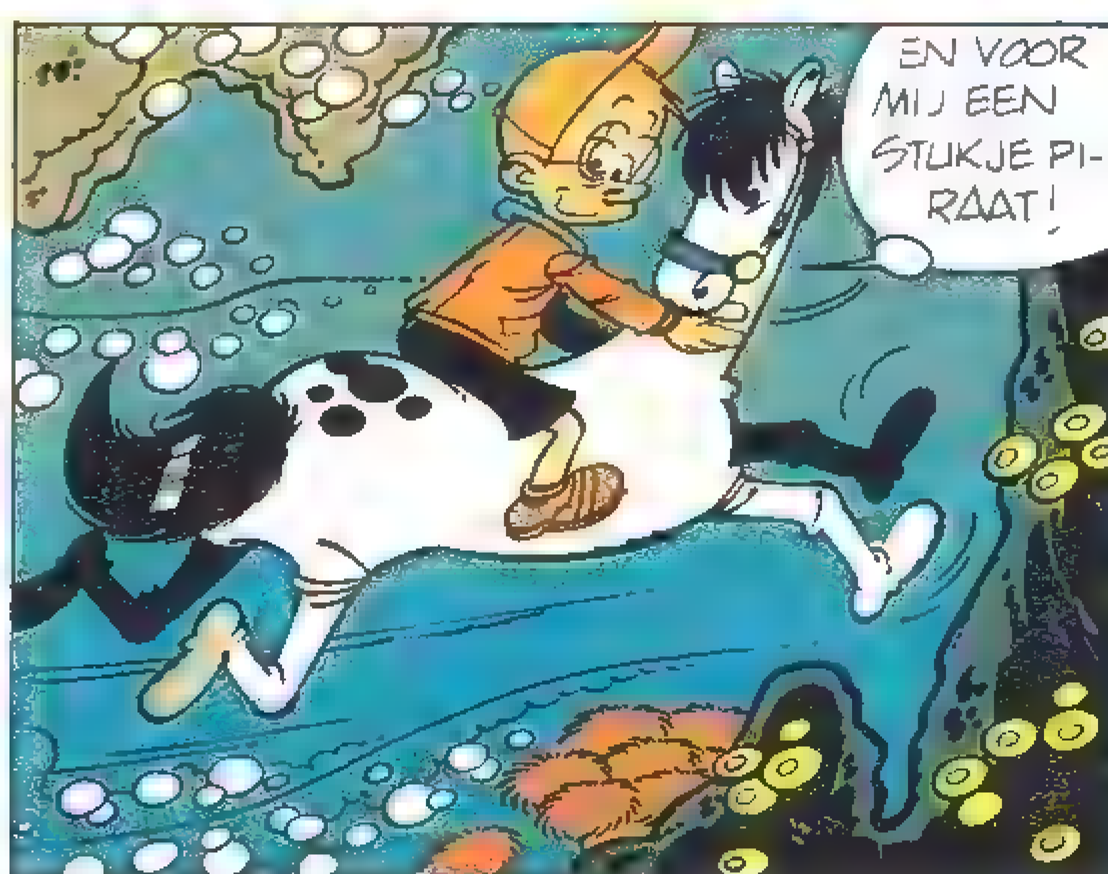
DE BROERTJES VLEGEL



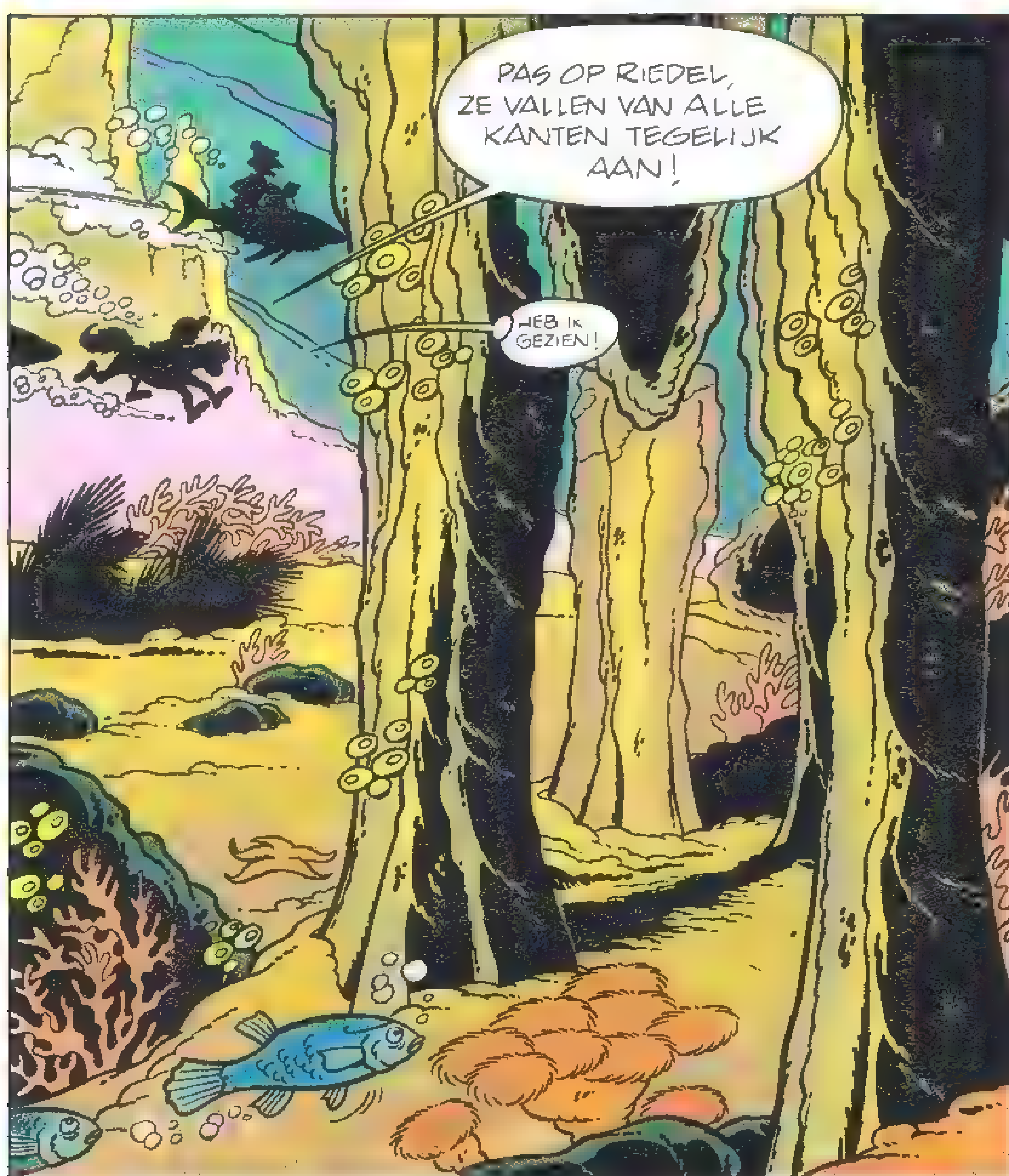
















wordt vervolgd

NOTHING CAN BEAT THE FUN OF ATARI



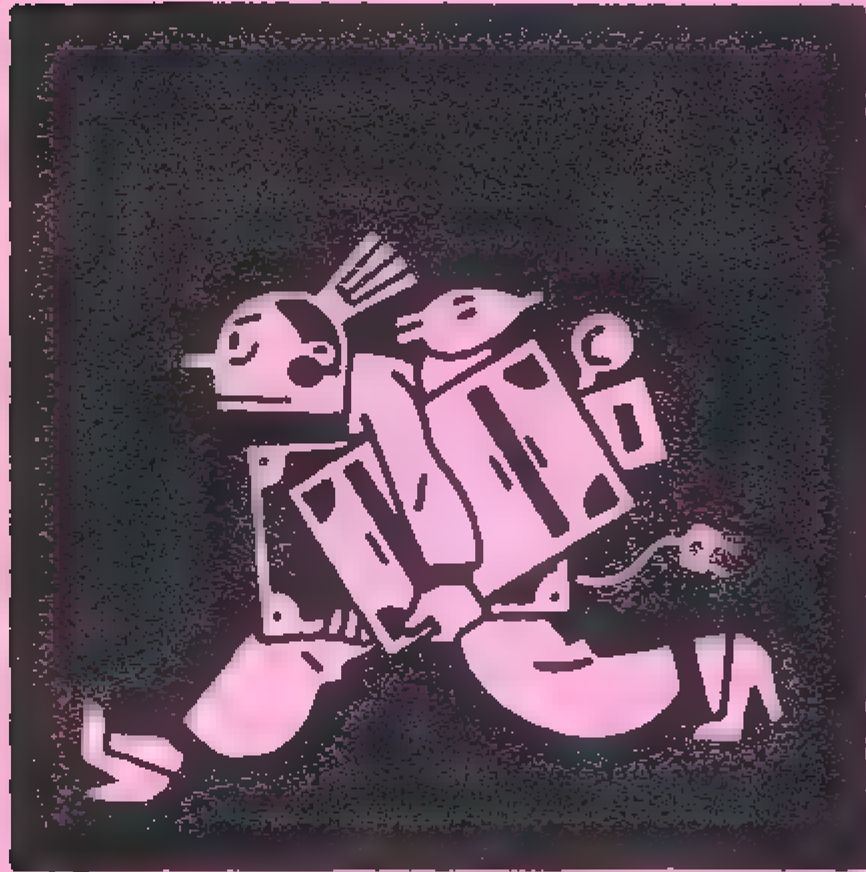
Je slaat op hol met de nieuwe Atari ST. Stèrker nog: je herkent jezelf absoluut niet meer. Zo krijgt de technologie van de Atari ST je in zijn greep.
Zijn geheugen is fenomenaal (1 megabyte) en tweemaal zo groot als dat van de concurrentie. Hij kan rechtstreeks aangesloten worden op de televisie, heeft sublieme audio-stereo weergave, monochroom tekstvideo en een kleur-resolutie om van te dromen.
Bovendien heeft hij midi-aansluiting voor elektronische muziekinstrumenten. Deze nieuwste Atari is bereikbaar, en bespeelbaar, voor iedereen tussen 8 en 80 jaar. Deze ST garandeert tomeloos plezier, zowel zakelijk als privé.
Haast U naar de dichtstbijzijnde Atari-dealer en laat uw hoofd op hol brengen door de nieuwste ST of bel nu voor een complete dealerslijst 03-844.33.66.

Atari ST: 1 Mb RAM - 68.000 microprocessor - kloksnelheid 8MHz - hard disk interface - 3 1/2' disk drive (720 Kb) - parallelle en RS 232 (v24) interface - video-uitgang RGB- en monochroom - midi-interface.
STE: als ST met extra - 4096 kleurtinten - 8 bit stereo pcm geluid - uitbreidbaar tot 4Mb RAM.

ATARI®

We make technology exciting

JOOST SWARTE: De tekening als valkuil



Joost Swarte (1947, Heemstede) geldt in het buitenland als Nederlands meest bekende tekenaar, de "meester van de klare lijn." Toch vormen strips maar een klein gedeelte van zijn omvangrijke productie. Hij maakte ook vele illustraties, boekomslagen, affiches en dergelijke. Zijn zeefdrukken zijn geliefde verzamelaarsobjecten. De kinderpostzegels die hij voor de Nederlandse PTT ontwierp, werden diverse malen bekroond. Eind 1987 werd in Swartes woonplaats Haarlem een grote overzichtstentoonstelling van zijn werk gehouden. Deze *Wereldtentoonstelling* reisde daarna verder door Europa en was onder andere in Frankrijk, Italië en Spanje te zien.

Je maakt veel werk voor volwassenen, maar ook voor kinderen zoals de strip Niet zo, maar zo!, een "spoedcursus in goede manieren". Is er voor jou een groot verschil tussen een jong en een wat ouder publiek?

Joost Swarte: "Het belangrijkste verschil is dat je beter moet nadenken over de taal die je gebruikt. Al te moeilijke woorden vermijden en bij het tekenen niet naar cultuur-historische begrippen verwijzen die bij kinderen niet bekend zijn. Het is alsof je bij het werken voor kinderen meer tot de *kern* doordringt, doordat je er niet allerlei dingen bij sleept. En opvallend is dat als ik ergens zit te signeren, de kinderen aankomen met de boeken die ik voor volwassenen heb getekend. Daar vinden ze allerlei dingen in die onbekend voor ze zijn en die een heel nieuw avontuur vormen. Terwijl omgekeerd de volwassenen vaak komen met de boeken die ik voor kinderen heb gemaakt."

Werkloze acteurs

In tegenstelling tot veel andere tekenaars zijn er eigenlijk maar weinig vaste figuren in je werk. De bekendste is waarschijnlijk Jopo de Pojo. Hij is eigenlijk een groot kind, iemand die nog altijd een jaar of dertien is...

"Ja... vijftien misschien, maar dat klopt. In mijn tekeningen kan het gaan over angst, over jaloezie, over teleurstelling. Die gevoelens verbeeld ik met middelen die ik om me heen vind. Voor die abstracte emoties zoek ik een vorm. Dat is het belangrijkste. Dan zouden bekende figuren, stripfiguren die je ooit hebt bedacht, misschien te veel de aandacht naar zich toe trekken. En dat is niet goed. Je kunt het zo zien: de figuren die ik bedacht heb, zitten hier op de plank te wachten tot ze aan de beurt komen. Het zijn een soort werkloze acteurs en als ik een karweitje voor ze heb, haal ik ze graag van stal. Ik vind het niet leuk dat ze daar op die plank zitten. Maar als ik ze niet kan gebruiken, is het onzin om ze ten koste van een goede tekening toch een baantje te gunnen."

Al je figuren staan tussen kind en volwassenen in, heb ik de indruk.

"Dat is ook zo. Niet allemaal, maar de meesten ontbreekt het aan een controle over hun leven. Bij Jopo is dat het sterkst. Hij kan zich wel 'ns eenzaam voelen, en ongelukkig - maar altijd vindt hij wel een weg om daaraan te

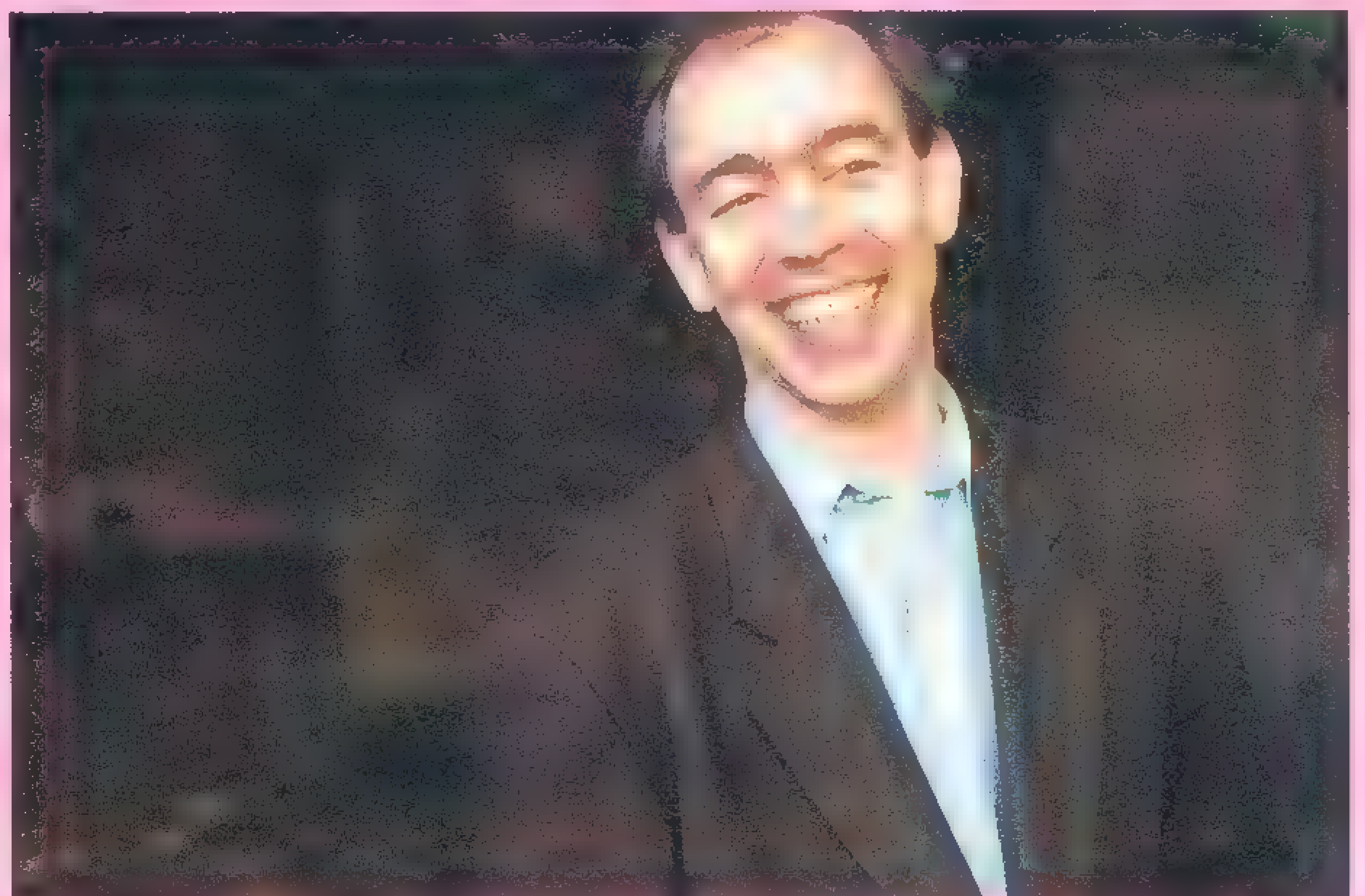


ontkomen. Wat betreft Anton Makassar en Pierre van Genderen... Met Pierre van Genderen gaat het eigenlijk vrij goed. Een klusjesman die een beetje in de marge knutselt. Hij haalt wel wat onnozele streken uit, maar hij weet de omgeving wel naar z'n hand te zetten. Voor Anton Makassar is het lastiger: hij heeft het zogezegd voor elkaar, maar altijd probeert de omgeving hem een loer te draaien."

Stroop

Je verhalen hebben vaak een wrange ondertoon. Die is soms in contrast met het overduidelijke plezier waarmee ze getekend zijn.

"Als je iets wil uitdrukken, gebruik je soms wat meer extreme middelen. Dat hakt er wat steviger in. Als je het allemaal zo liefdevol presenteert, loop je



gevaar dat je bedoeling niet overkomt. In een tekening moet je mensen soms een klap om hun oren kunnen geven. Dat het er toch zo keurig uitgewerkt uitziet, heeft verschillende oorzaken. Het is mijn plezier om een mooie tekening te maken, om me zo helder mogelijk uit te drukken. Er mag geen probleem zijn in het contact tussen mij en de lezer. Hij moet precies begrijpen wat ik bedoel. Je kunt het ook zo zien dat de mooi afgewerkte tekening een soort stroop is. Je trekt de aandacht van de lezer en als je die aandacht eenmaal hebt, kun je de lezer ook alles zeggen.''

De mooie tekening is ook een soort valkuil?
''Absoluut (lacht). Laat ze er maar intrappen. Als je ze al afschrikt met een lelijke tekening, kom je aan het vertellen niet eens meer toe. Hoewel het niet zo'n bedachte werkwijze is, ik kan het alleen achteraf constateren. Ik maak geen mooie tekening om te slijmen bij m'n lezers, maar omdat ik er zelf plezier in heb.''





Taai ongerief

Vind je je eigen werk typisch Nederlands?
''Als dat zo zou zijn, had het waarschijnlijk niet zo makkelijk ingang gevonden in Frankrijk. Bovendien is mijn moeder Belgische, wat dat betreft zit ik ook weer half aan België gebakken. Ik ben opgegroeid met Belgische strips, de allereerste strips die ik zag waren de alleroudste Vlaamse Suske & Wiskes, met verhalen als *De boeren van Olen*. Invloeden van die volkse humor zijn nog steeds in mijn werk terug te vinden, denk ik... de onnozelheid die er soms inzit.''

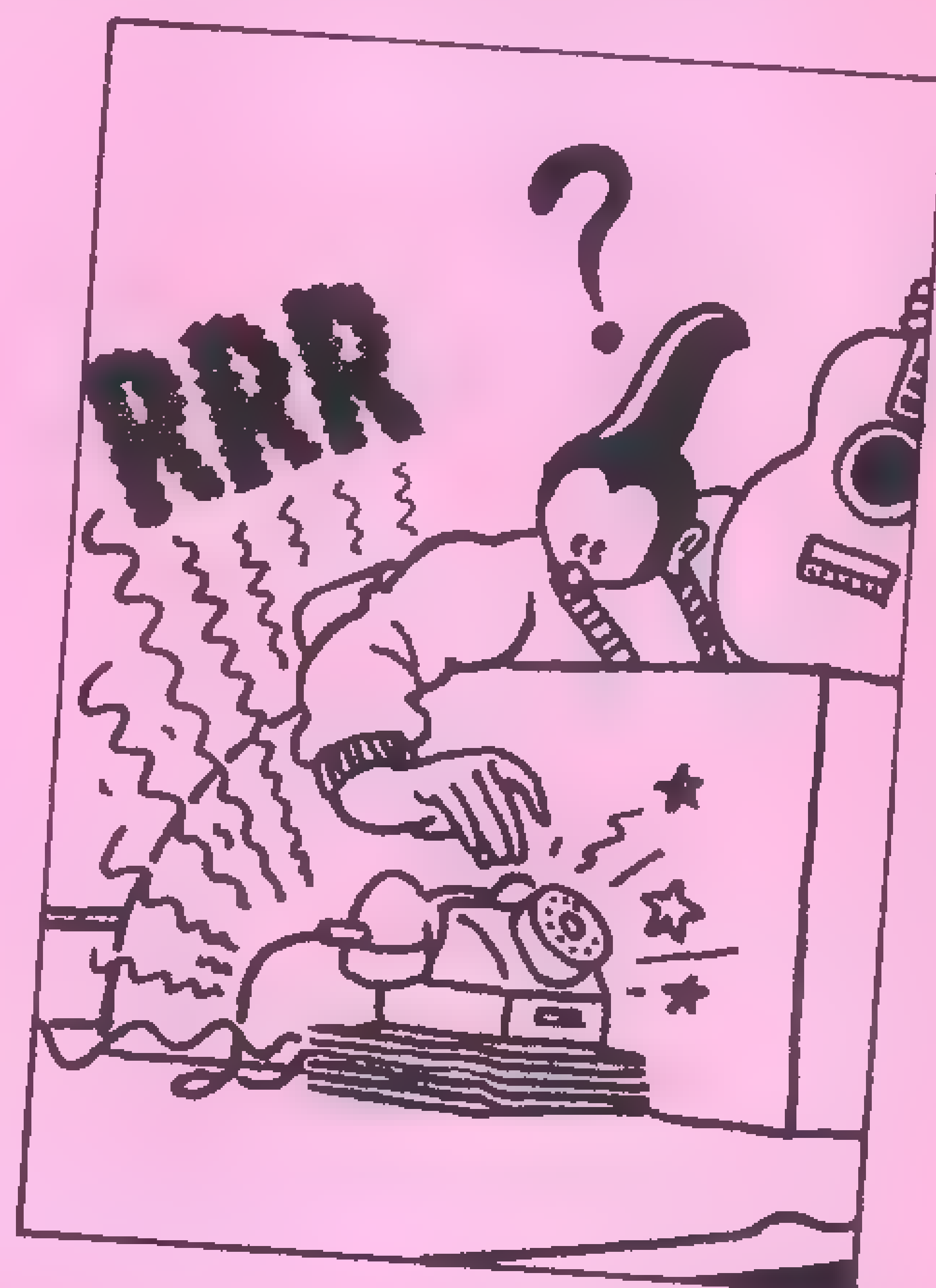
Komen ook de vele hondedrollen in je tekeningen daar vandaan?
''Nou, dat is moeilijk te zeggen. Je trapt er nu eenmaal altijd in. Kijk je omhoog naar een prachtige gevel... en opeens sta je er weer middenin. Afschuwelijk, en dan draag ik ook nog van die profielzolen (lacht). Maar goed, je leert ermee te leven.''

Dat is ook kenmerkend in je werk: het taaie ongerief van alledag. Iedereen wordt voortdurend met allerlei kleine ongemakken geconfronteerd.
''Dat gebeurt ook vaak in het leven. Het zijn de kleine dingen die je er iedere keer weer aan herinneren dat je het niet voor elkaar hebt in het leven. Er blijven altijd dingen over die vervelend zijn. Ook groot leed wordt in mijn werk teruggebracht tot de schaal van kleine ongemakken, van het taaie ongerief, zeg maar.''

Het is een omkering: het kleine leed wordt groot, het grote leed wordt klein.
''Ja, dat is met groot leed zo: je wil het graag verkleinen. Grote dramatiek en pathos, dat zegt me ook heel weinig. Het komt me al gauw overdreven voor, ik kan er niet mee uit de voeten.''

Dat is wél heel Nederlands.
''Ja, maar ook als ik zelf groot leed meemaak, kan ik er ondanks alles wel weer de aardige kantjes van zien. De vrolijke momenten geven je houvast zodat je niet aan de vervelende gebeurtenissen ten onder te gaan. Dat is het voordeel dat zo'n houding je oplevert.''

Dat is ook typisch de houding van je figuur Jopo de Pojo.
''Ja, en Jopo is toch wel een beetje een alter ego van me. Maar dat geldt ook voor Anton Makassar, hoor. Het zijn afsplitsingen van mezelf. Ik ben zelf ook niet ouder dan vijftien... dertien vond ik een beetje gortig (lacht). Ik heb wel 'ns bedacht dat ik in m'n houding het liefst twee leeftijden zou verenigen. Aan de ene kant de vijftienjarige, aan de andere kant de leeftijd van iemand die al een aantal jaren gepensioneerd is. Iemand die nog steeds in beweging is, het avontuur zoekt en ontvankelijk is voor nieuwe dingen, maar ook de ervaring heeft waardoor hij niet in zeven sloten tegelijk loopt.''



Die nieuwsgierigheid komt steeds terug in je werk: op iets afgaan om te kij-



ken wat het is en hoe het in elkaar zit.
"Dat zit zowel in de onderwerpen die ik kies als in m'n keuze van de dingen die ik doe. Als ik een tijdje strips heb getekend, wil ik weer iets anders doen om nieuwe ervaringen op te doen. Dat vind ik heel spannend."

Lange adem

Er is vaak over je gezegd: Swarte is geen echte striptekenaar, hij is alleen iemand die gebruik maakt van de beeldtaal van het stripverhaal. Voel je dat als kritiek?
"Nee, want ik denk dat het komt doordat mensen met m'n werk niet zoveel raad weten... Maar toch klopt het niet helemaal. Je kunt beter zeggen: Swarte is óók striptekenaar, en óók illustrator, en óók afficheontwerper. Mensen vergeten vaak dat ik zo'n vierhonderd pagina's strip getekend heb, waaronder veel *Katoen en Pinbal*-verhalen. Lange avonturen, waarvan het nog steeds de bedoeling is ze in album uit te brengen - al is het er nog altijd niet van gekomen. Maar dat was echt stripwerk."

Je kunt zelf bepalen wat je doet en welke klussen je aanneemt. Voor een tekenaar is dat een heel luxueuze positie. Heb je die te danken aan je succes in Frankrijk?
"Het heeft vooral met een bepaalde taaiheid te maken. Toen m'n strips in Frankrijk nog niet eens gebundeld waren, kreeg ik al allerlei opdrachten die beter betaalden dan de dingen waar ik toen mee bezig was. Maar ik heb het altijd belangrijk gevonden de dingen te doen die ik het liefste deed. Als ik daarmee naar buiten kwam, zou ik opdrachten kunnen krijgen die daarbij in de buurt lagen. En zo is het ook min of meer gegaan. Ik heb een vrij arme periode meegemaakt, waarin ik toch doorging met het werk dat ik wilde doen, terwijl ik voor drie mensen goed betalend werk zou kunnen aannemen. En als ik dan 'ns zo'n reclameopdracht aannam, merkte ik dat ik met ontzettend veel weerzin zat te tekenen. Je moest dan een schets van een reclamebureau uitwerken en dan voelde ik me zo'n *verrader*... Ik was blij als het afgelopen was en heb me voorgenomen dat soort werk zo min mogelijk te doen."

Het is een kwestie van lange adem en hardnekkig doorgaan met waarmee je bezig bent?
"Ja, dat is het. Dan maar wat minder geld, maar wel je eigen dingen blijven doen."

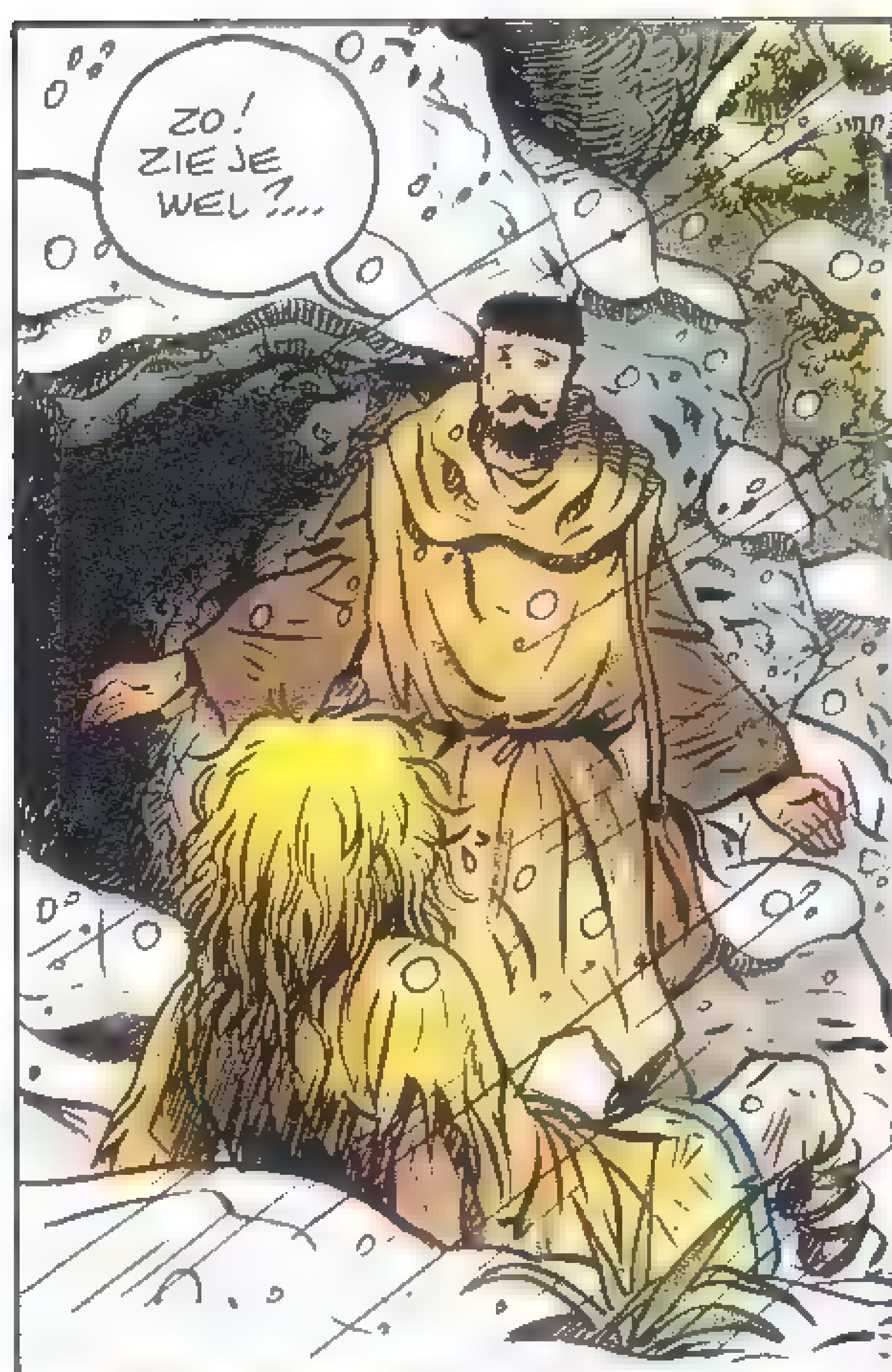
Pieter van Oudheusden

Onlangs verscheen het vierde deel van Niet zo, maar! bij uitgeverij De Harmonie/Het Raadsel (prijs f 14,90/ong. 300 Bfr.) en werd het eerste deeltje van de serie herdrukt. Ook zal dit najaar bij dezelfde uitgever het eerder aangekondigde stripalbum Cultuur en Techniek verschijnen.

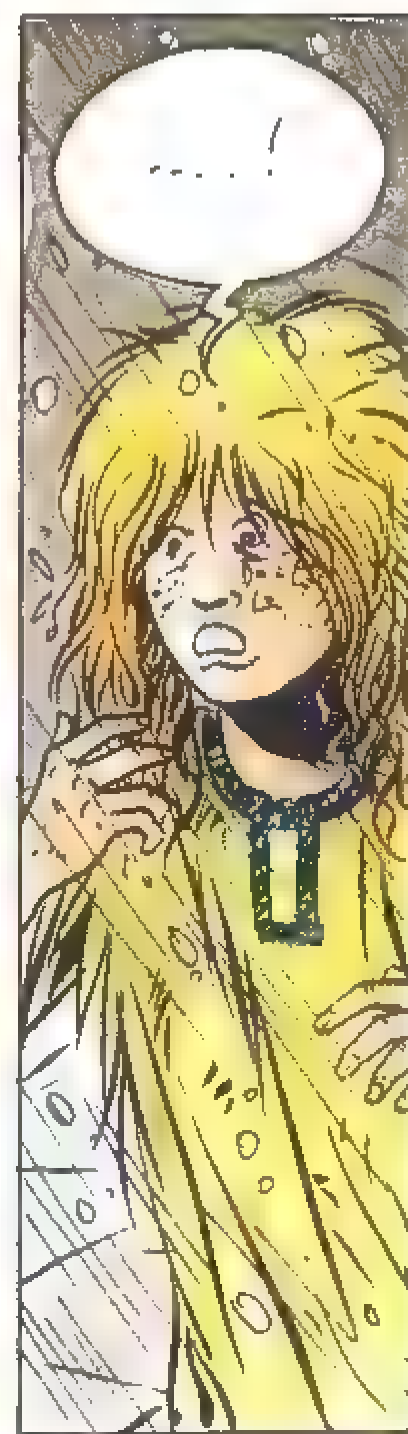
T. Cayman
Bom

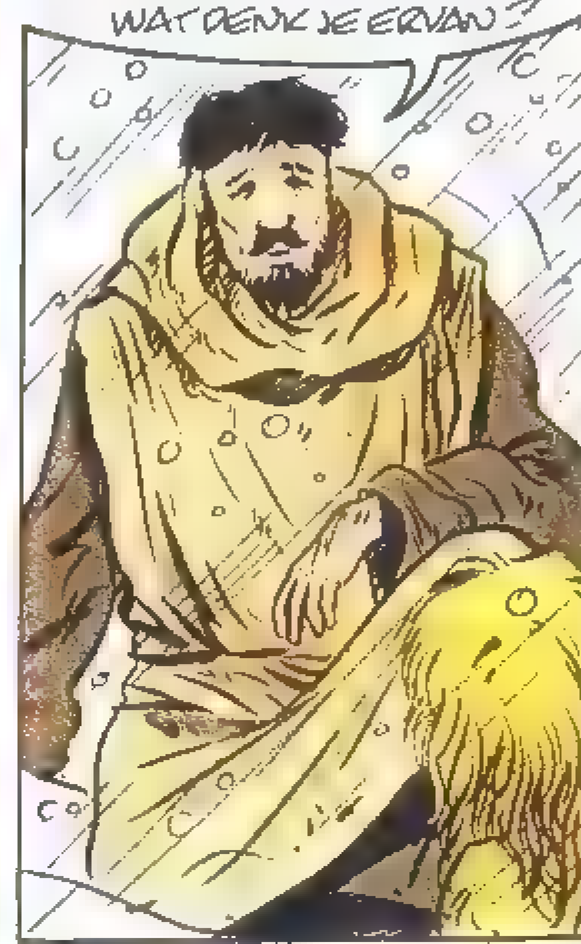
SILVESTER VAN ROCHEFORT



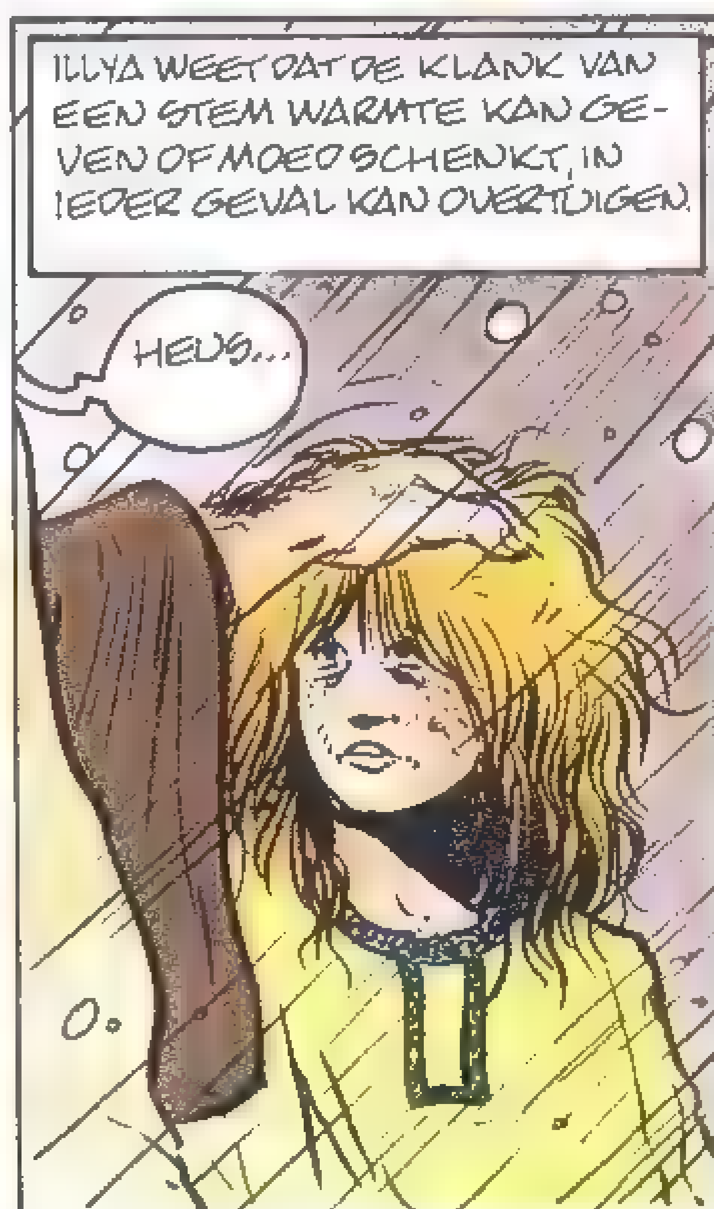


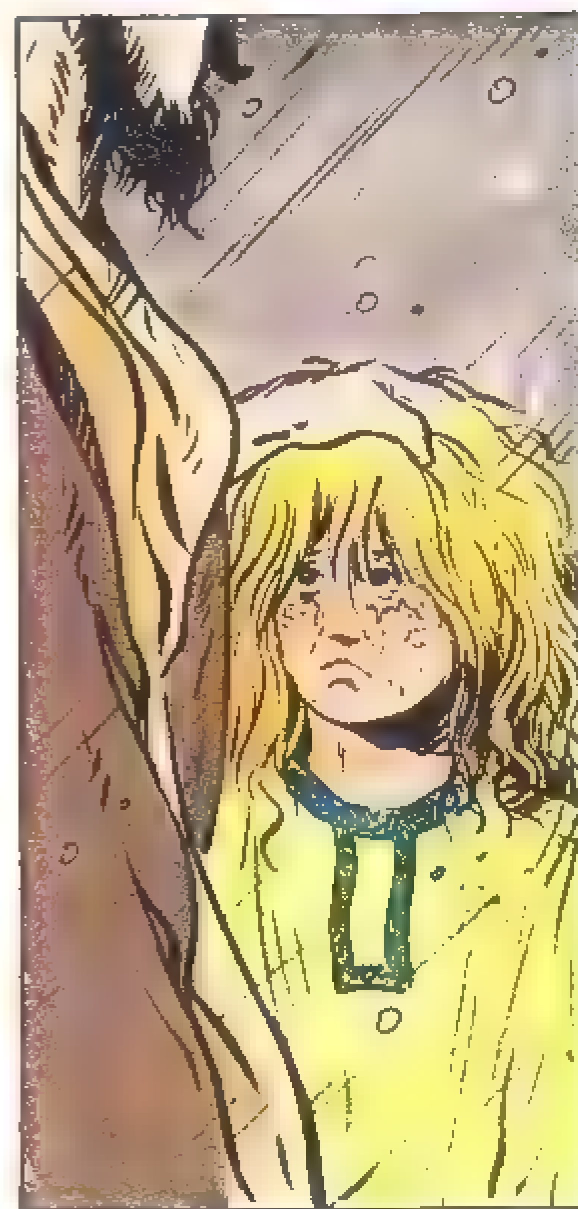


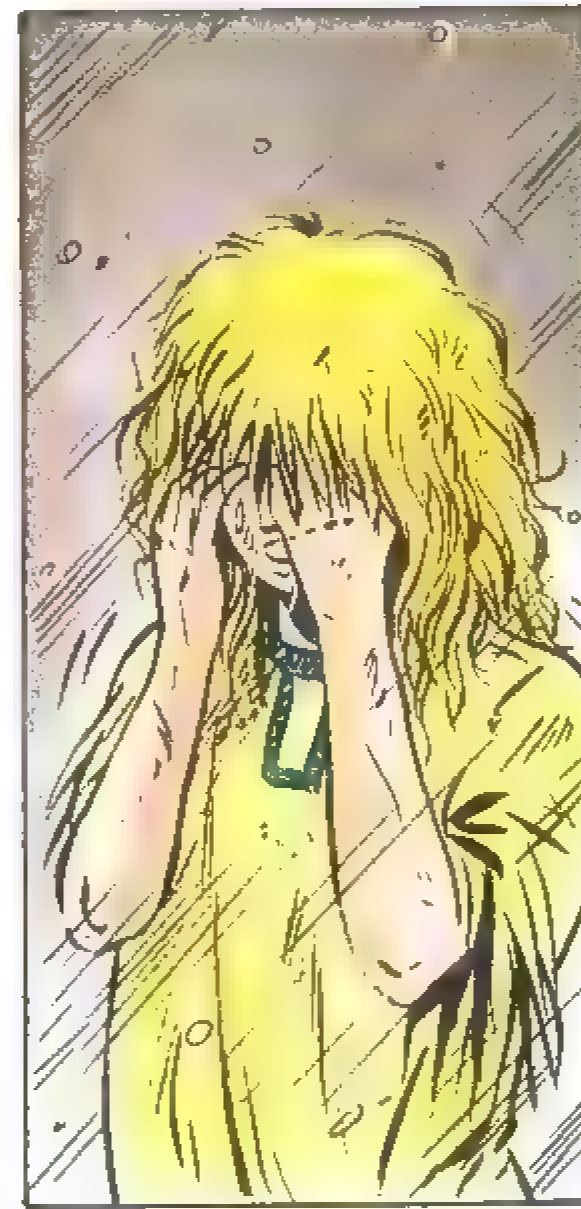


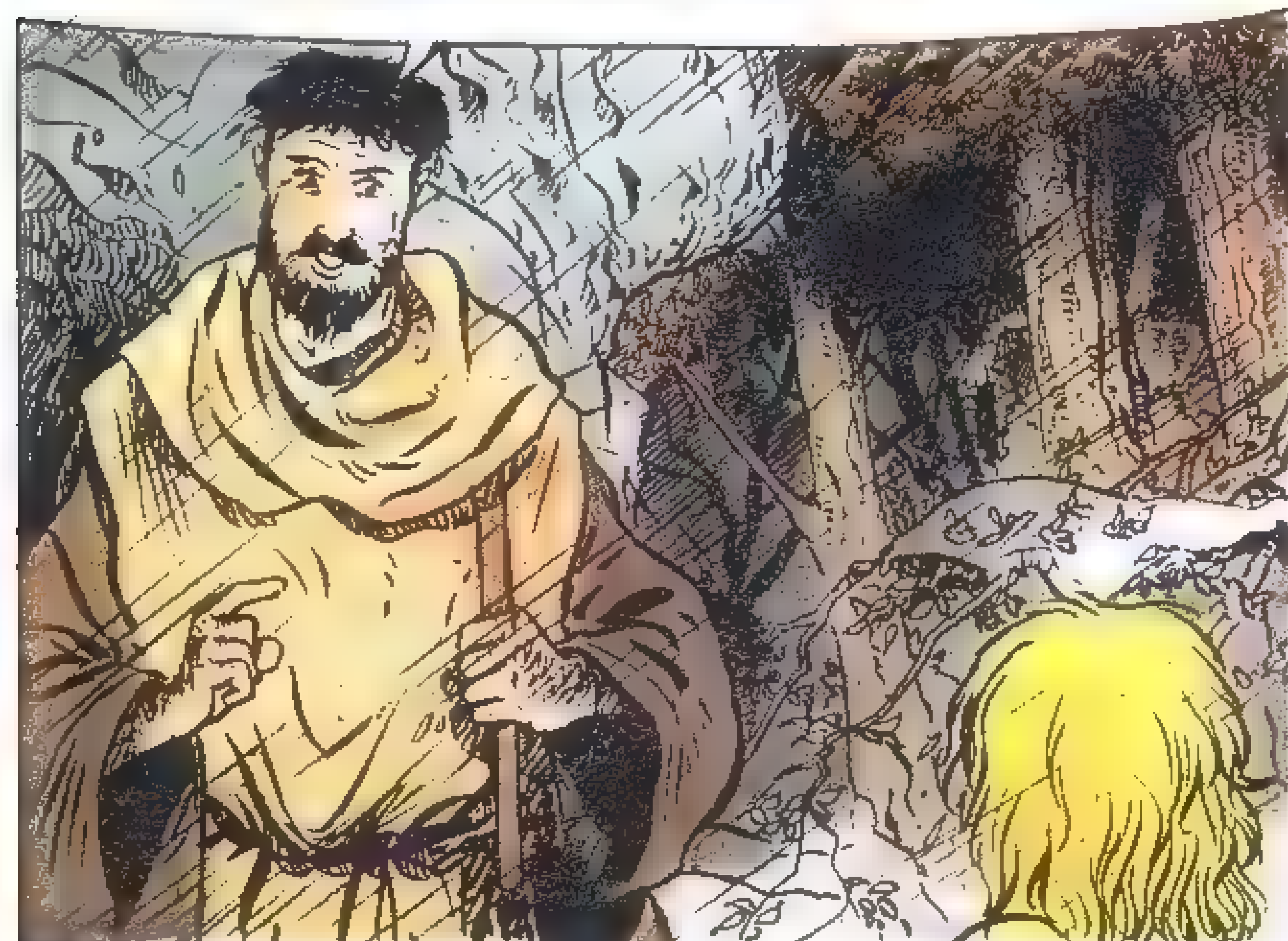


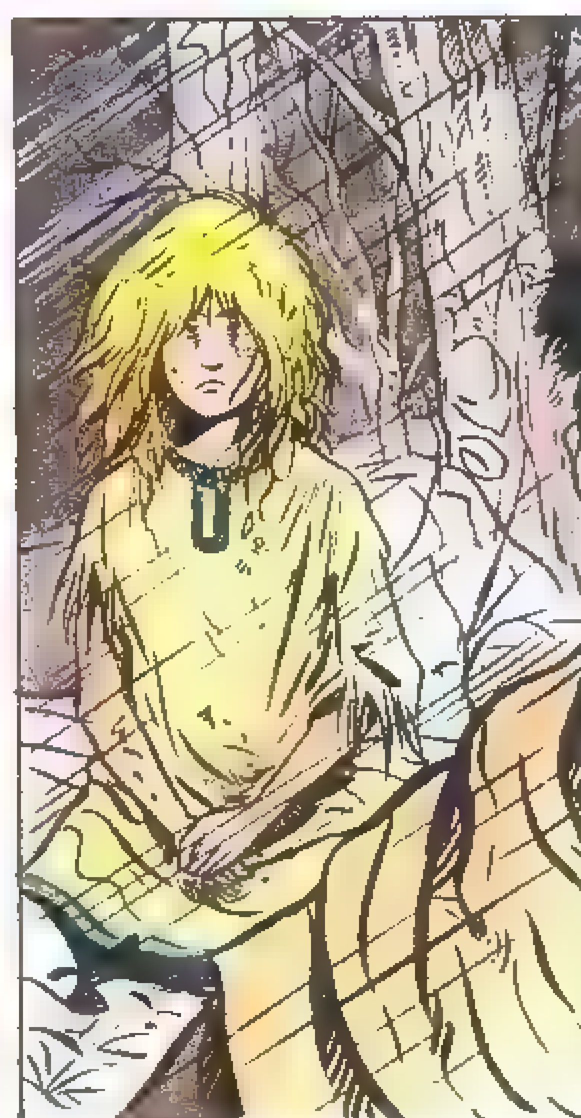












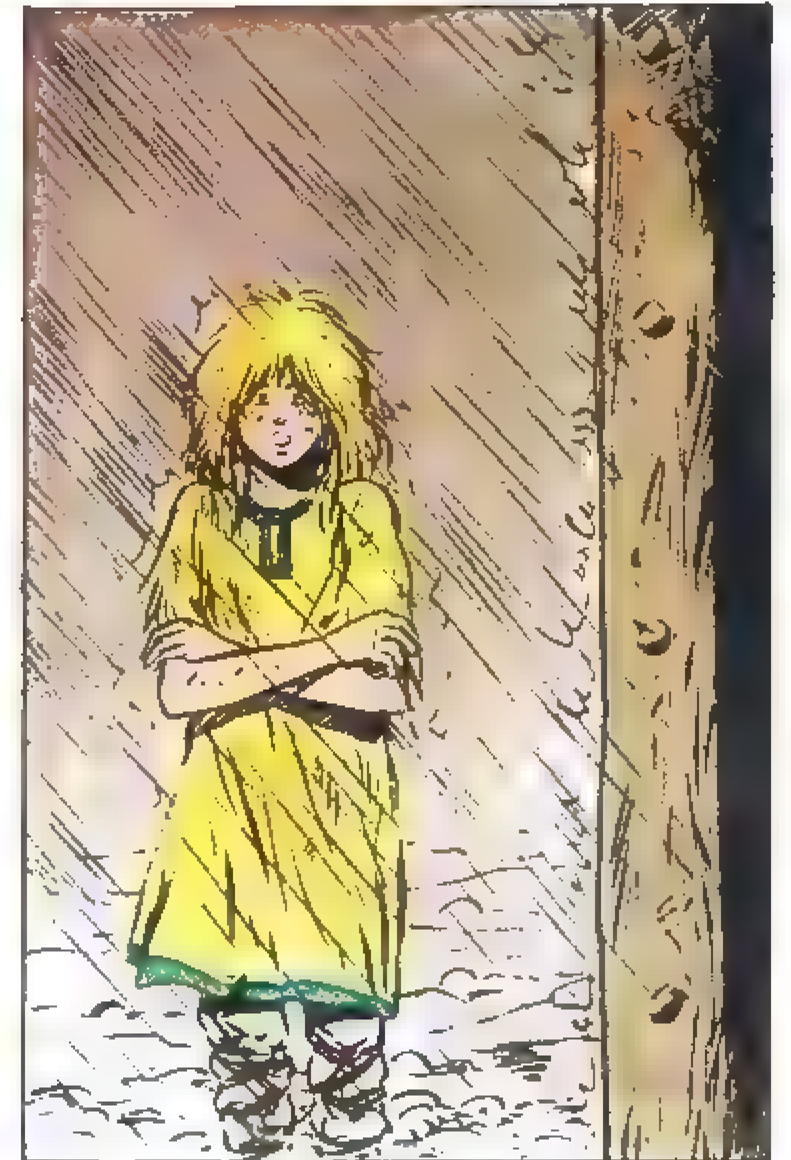


23

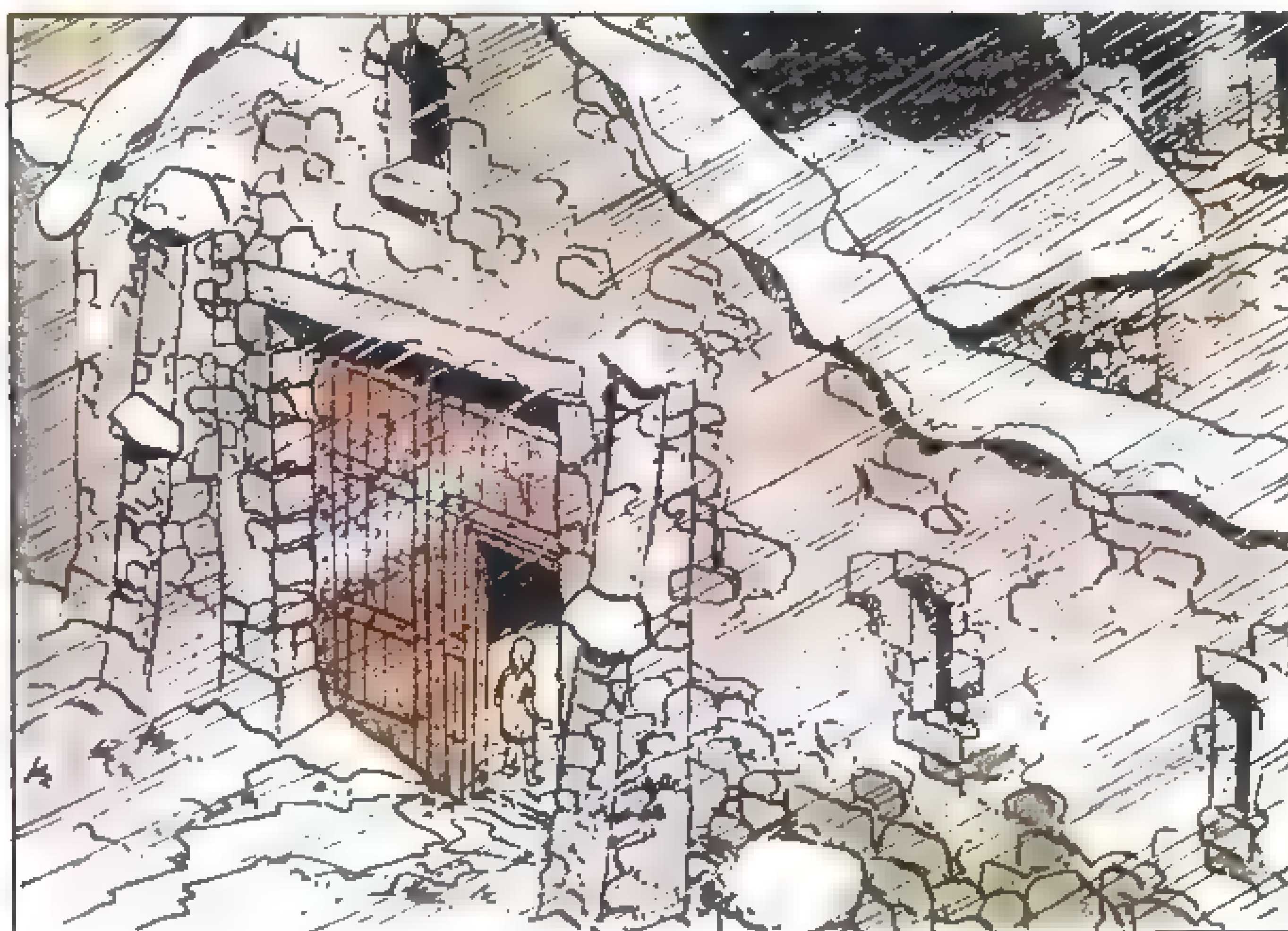










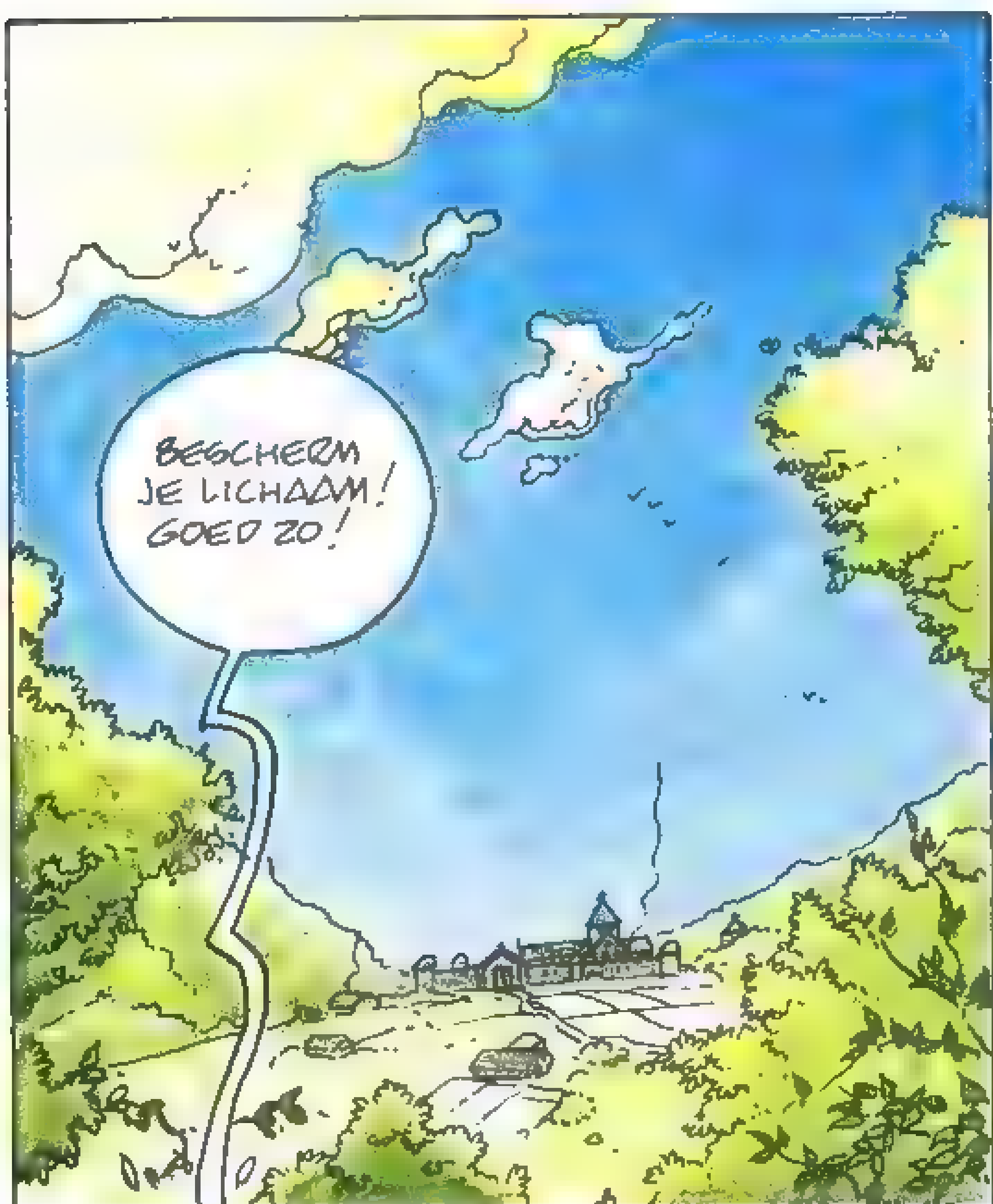




24.

SAMENVATTING: Na de aanblik van het brandende kasteel, doolt Silvester wekenlang in het woud rond en begint meer en meer te lijken op een dier... Op een dag, ontdekt broeder Illya, een pater hem in een grot...











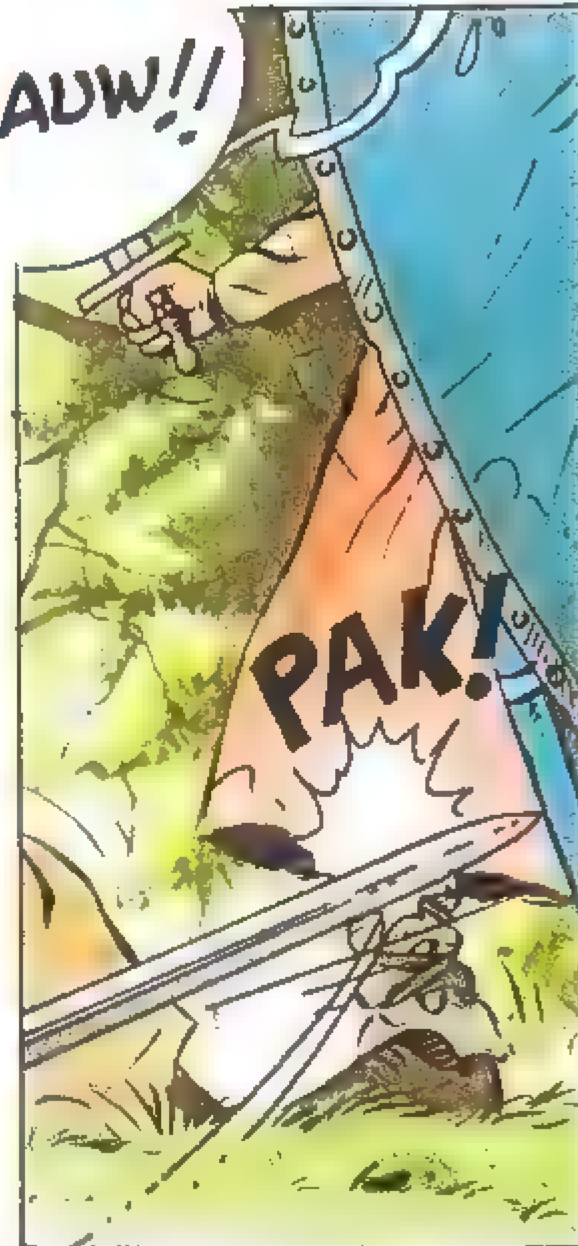












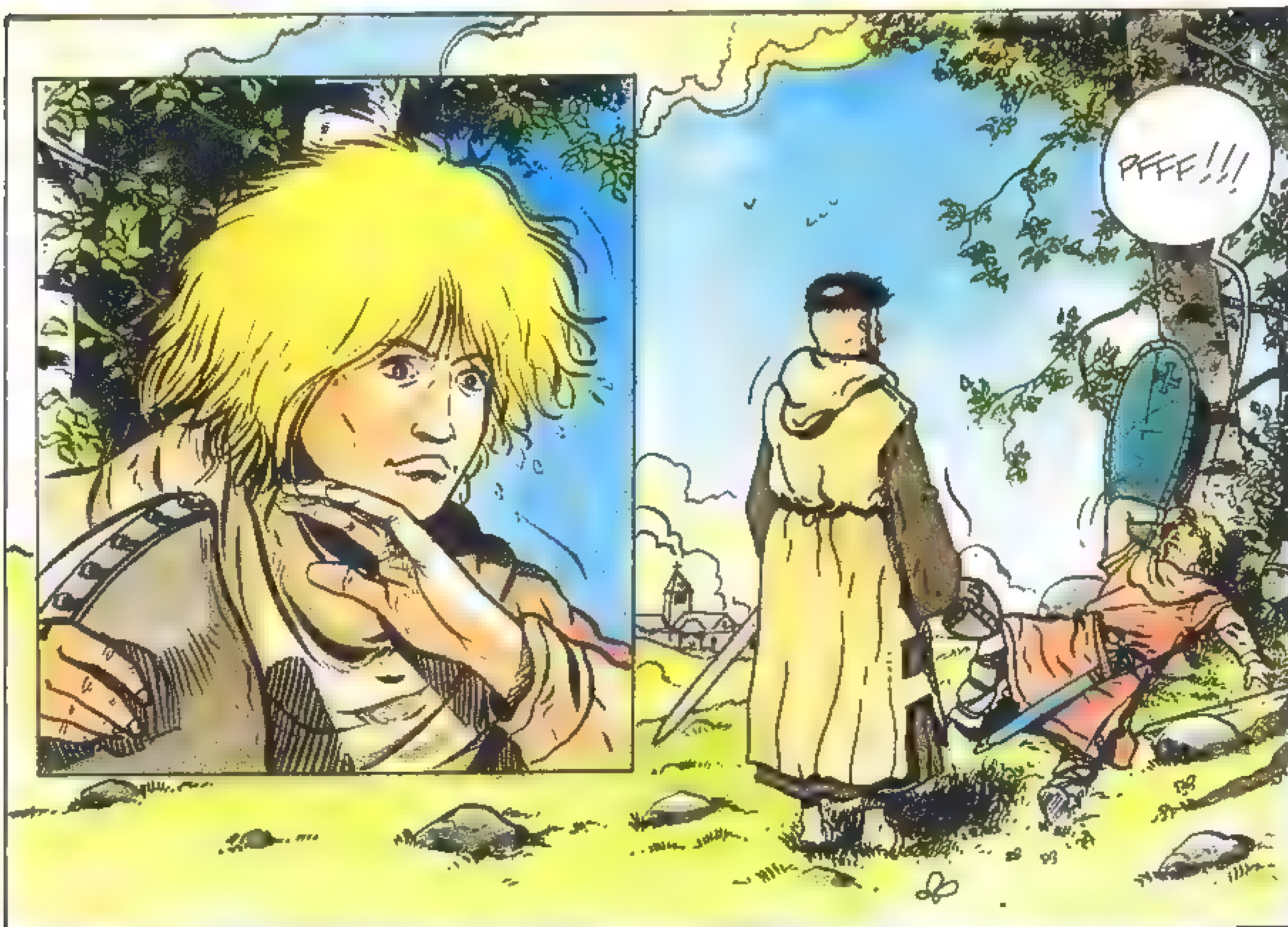
25.

SILVESTER VAN ROCHEFORT

































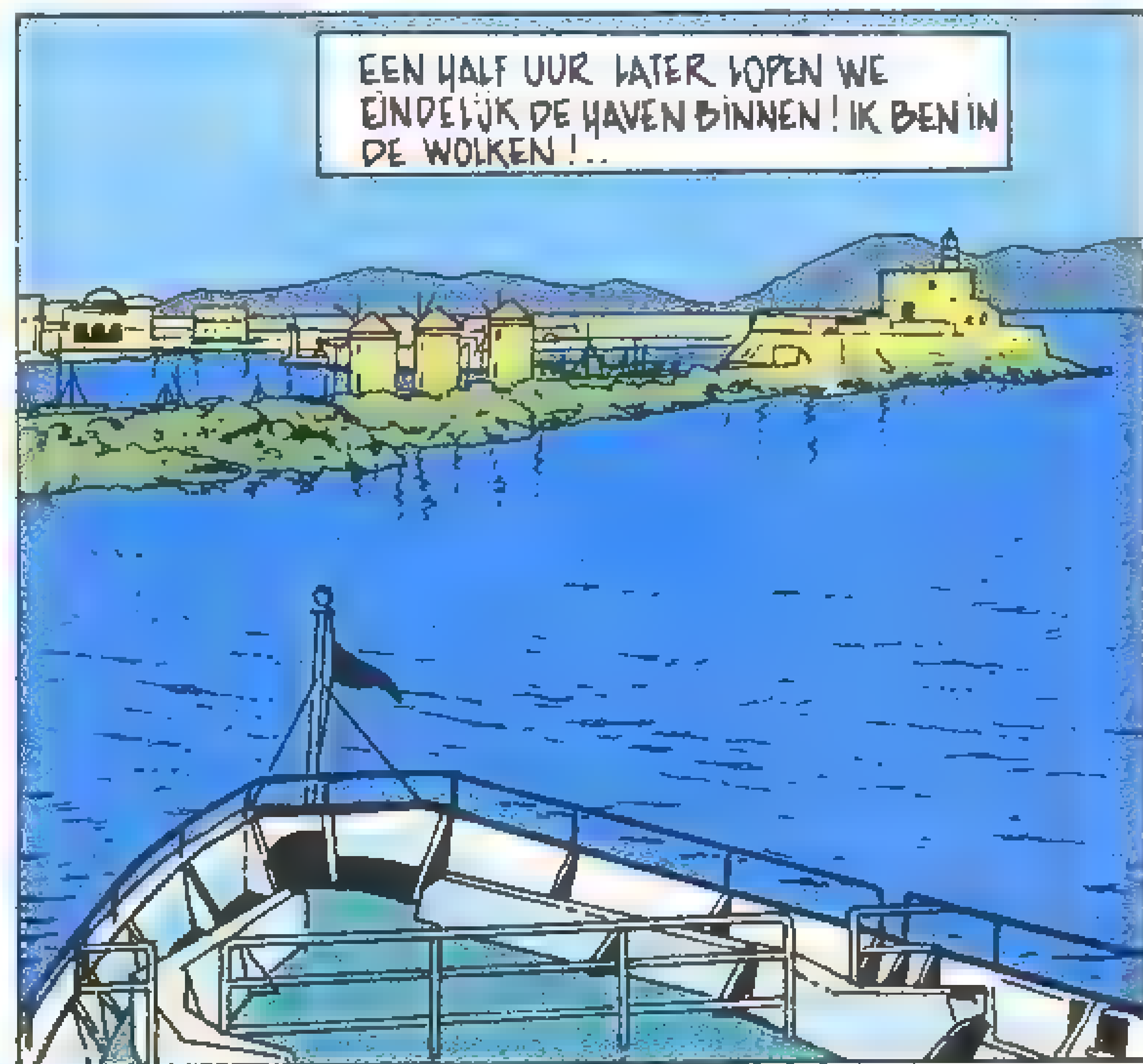
27.

wordt vervolgd

LOIC FRANCŒUR *DE TWEE ZONNEN VAN RHODOS*







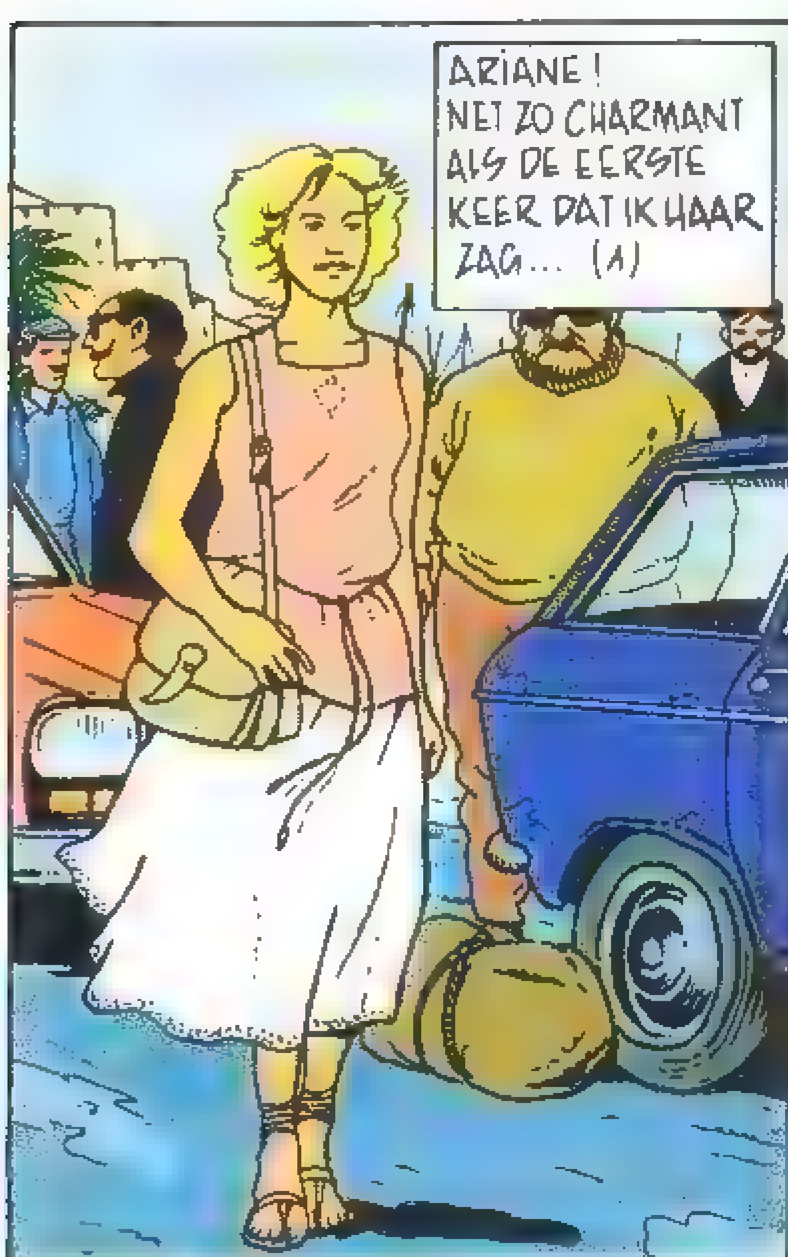






SAMENVATTING: Waarom zijn de gemaskerde mannen in het klooster van Varlaam binnengedrongen en hebben ze het manuscript van Rhodos gestolen? Twee dagen later, luisteren Loïc en Marco naar het verhaal van een passagier die de geschiedenis van het eiland vertelt...







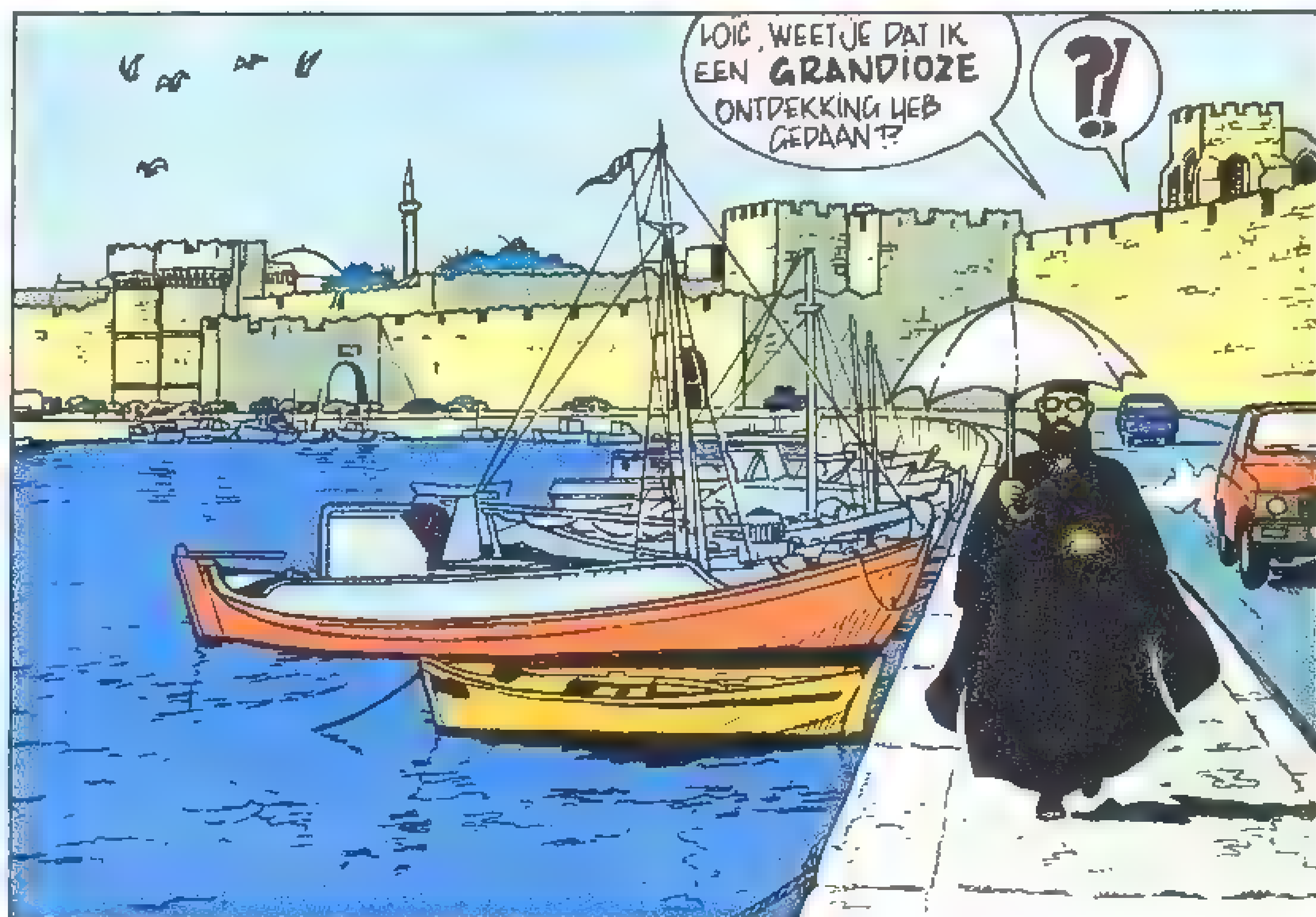


(1) ZIE: HARTENKONING.







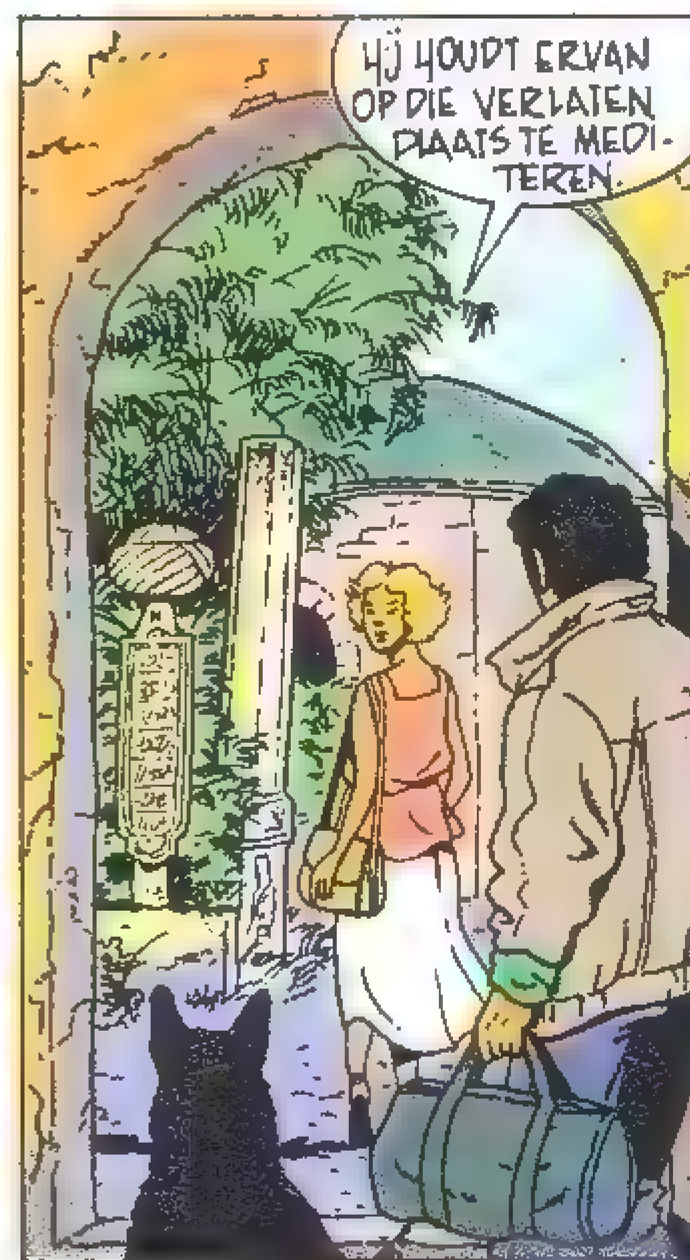


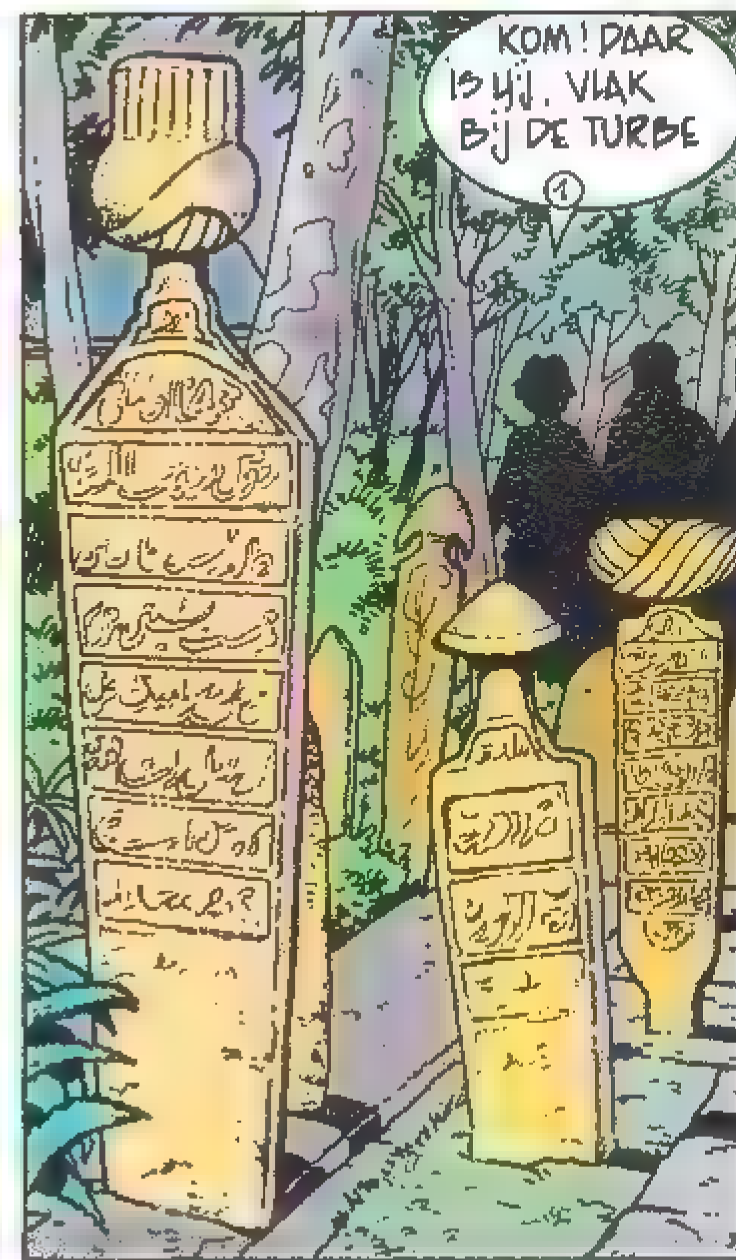
LOIC FRANCOEUR





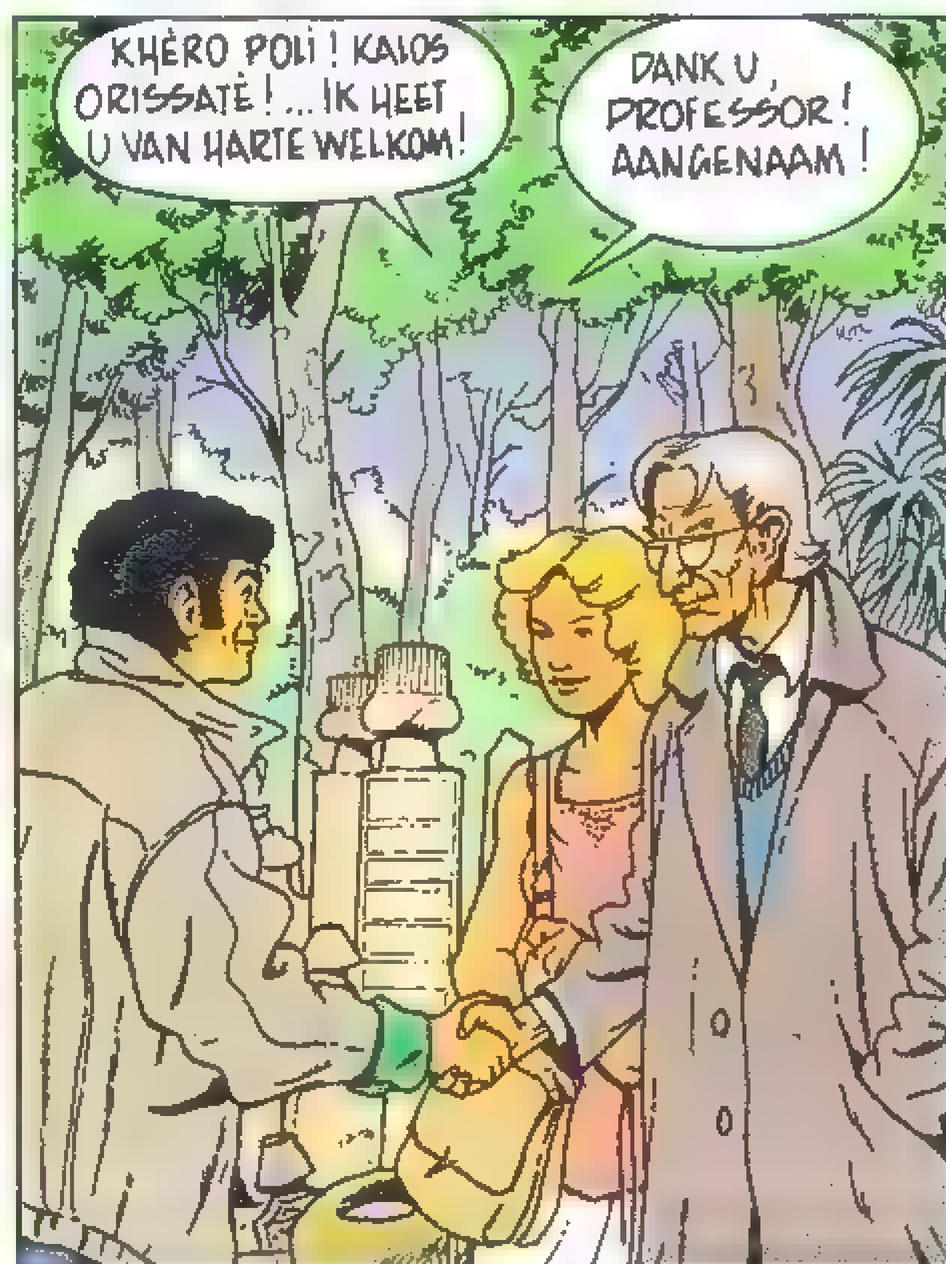






① MUZELMAN MAUSOLEUM

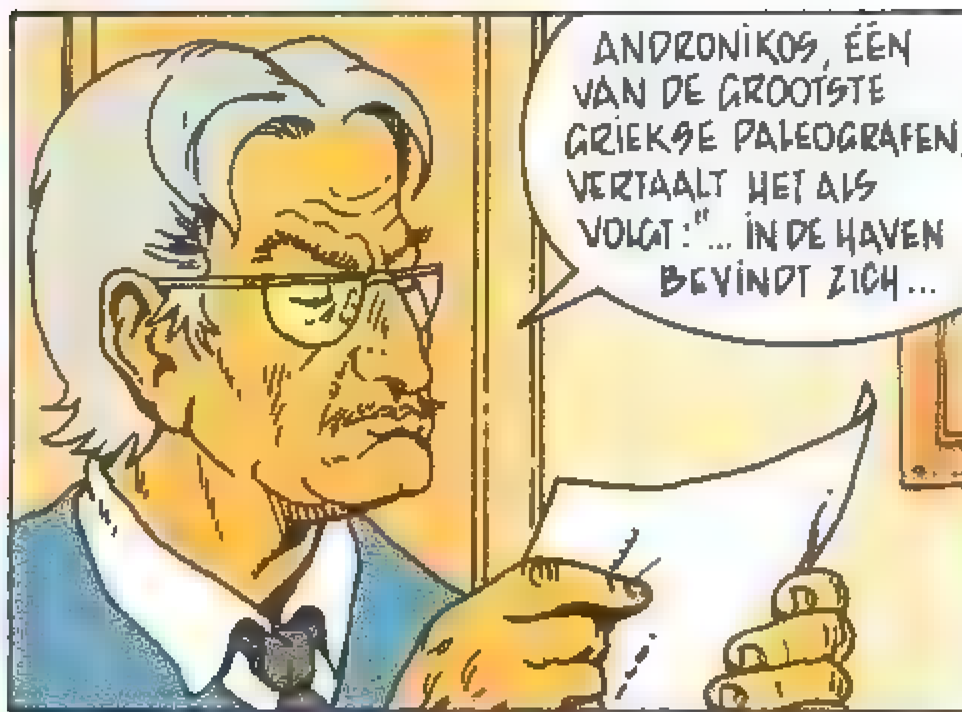






PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
HET MONSTER VAN YOUDIG



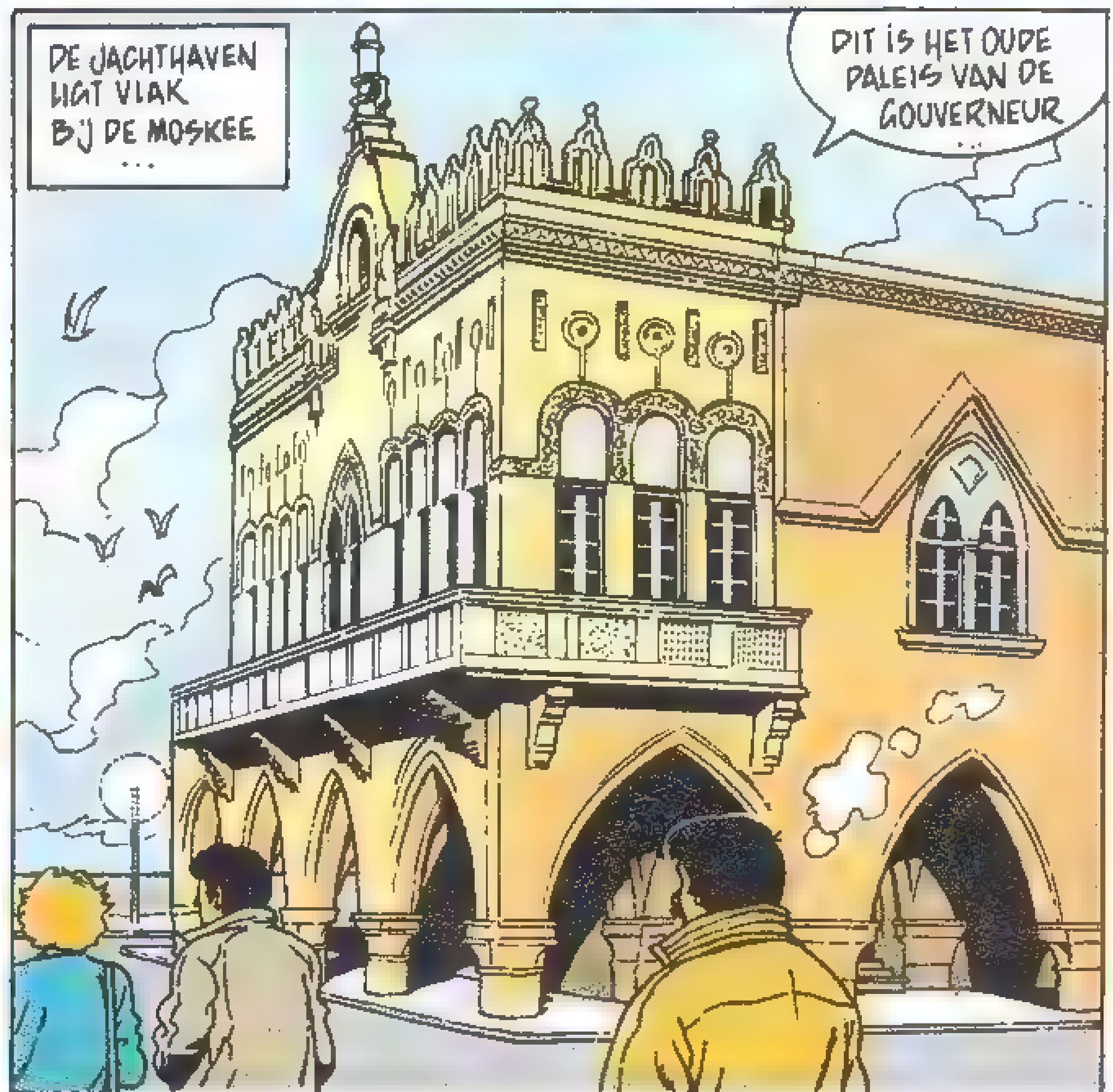


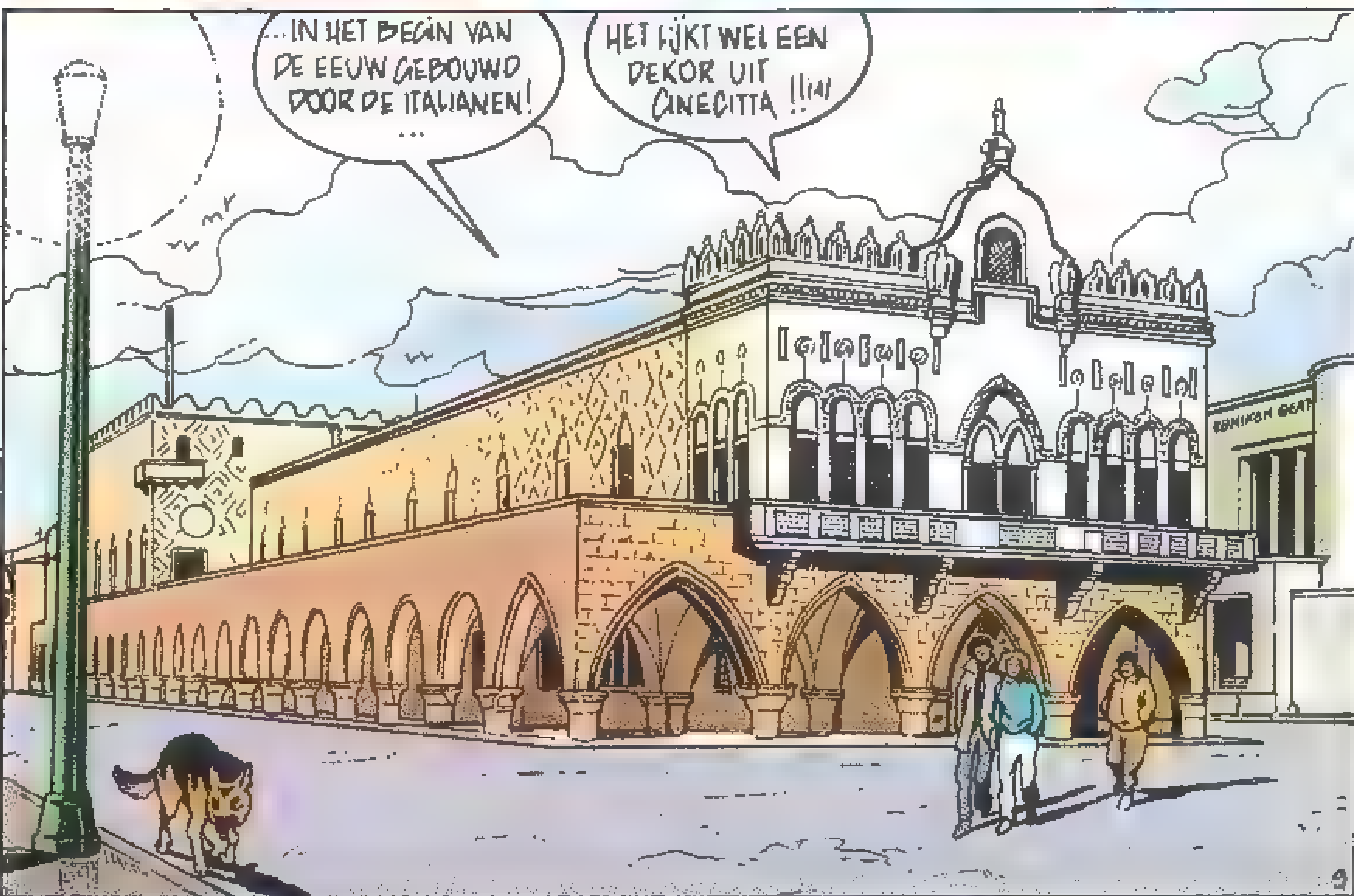














(1) HET ITALIAANSE HOLLYWOOD

wordt vervolgd

THORGAL 15

De meester van de bergen

ROSINSKI-VAN HAMME

LOMBARD UITGAVEN

door
G. Rosinski
en
J. Van Hamme
Album nr 15

48 pagina's
kleur

160 BF-8,95 Fl.

LOMBARD UITGAVEN

In de ijzige winter van het Northland steekt Thorgal de bergen over die hem scheiden van het dorp van de Vikingen in het noorden. Hij wil er een drakkar uitrusten om daarmee zijn vrouw en zijn zoon te gaan halen, die in het zuiden van het land zijn achtergebleven. Onderweg komt Thorgal de jonge gewonde slaaf Torric te hulp, die de ketenen van Saxegaard, de beruchte Meester van de Bergen, is ontvlucht. En plotseling bevinden de twee mannen zich, zonder te weten hoe of waarom, op dezelfde plek maar 37 jaar eerder, waar ze worden opgewacht door de beeldschone Vlana.

Zo begint, heen en weer dansend door de tijd, een wreed ballet van liefde en haat tussen drie hartstochtelijke mensen, over wie onheilspellend Saxegaards schaduw valt. Maar wie is die Meester van de Bergen eigenlijk?



B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT

SAMENVATTING: Onze vrienden houden halt bij een herberg en daar horen ze voor het eerst praten over de Bloedrode Vos... Maar wie zijn die paters die een grote belangstelling aan de dag leggen voor Reinout?

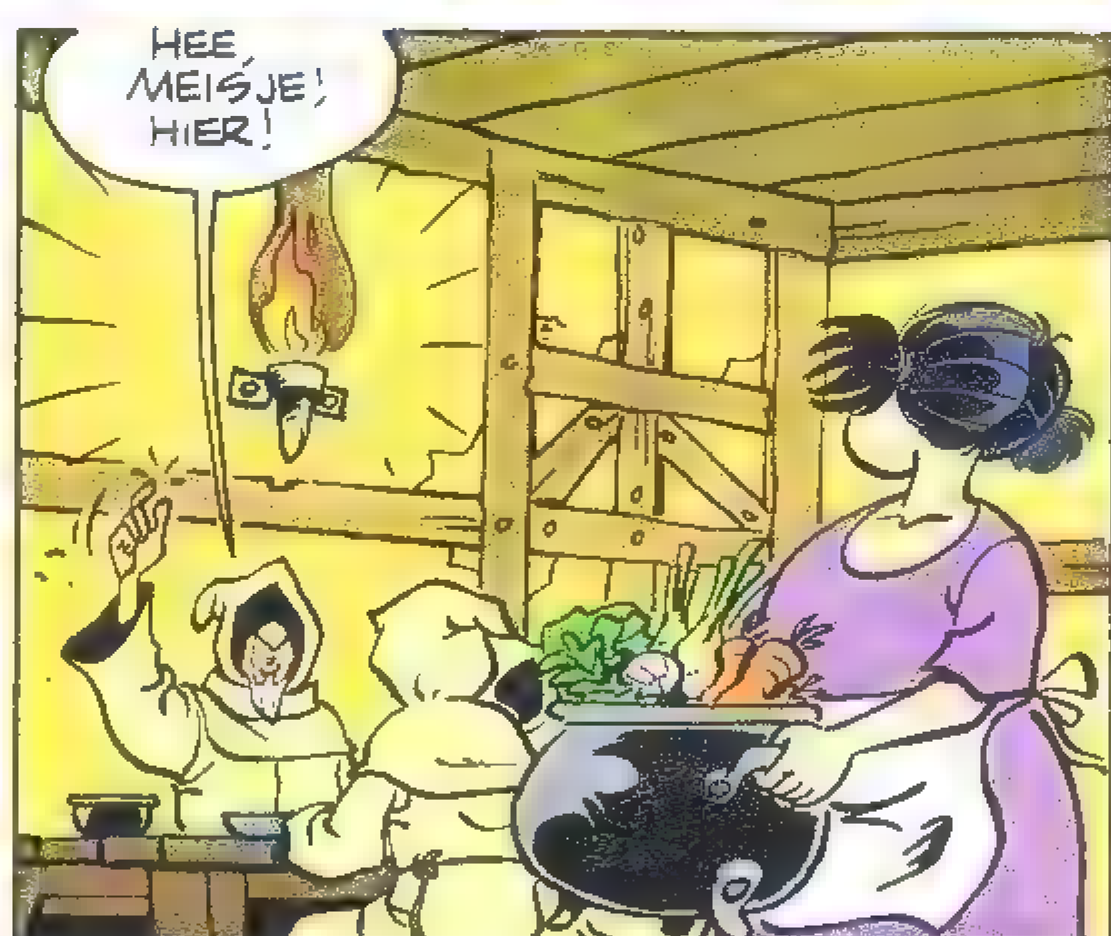


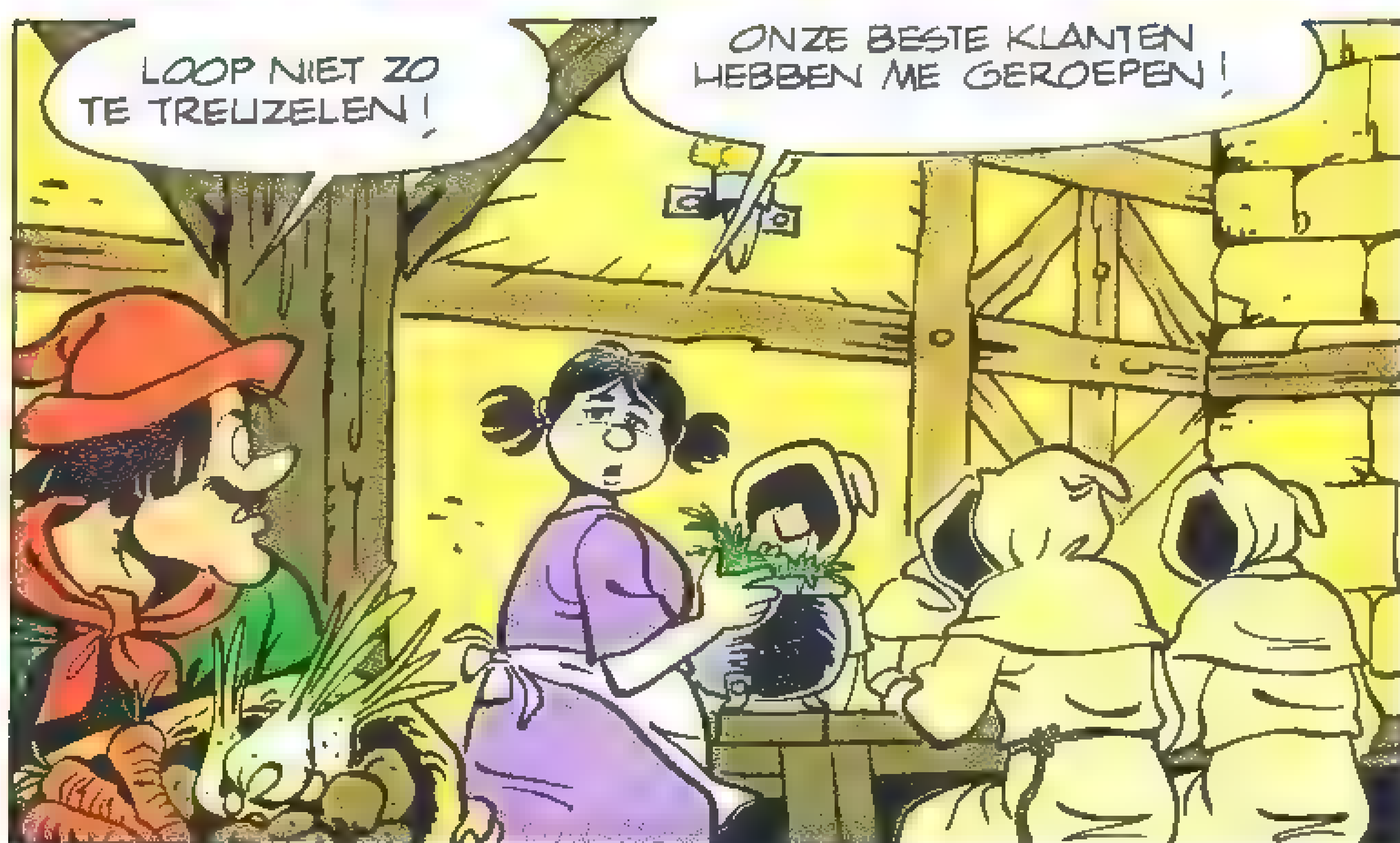






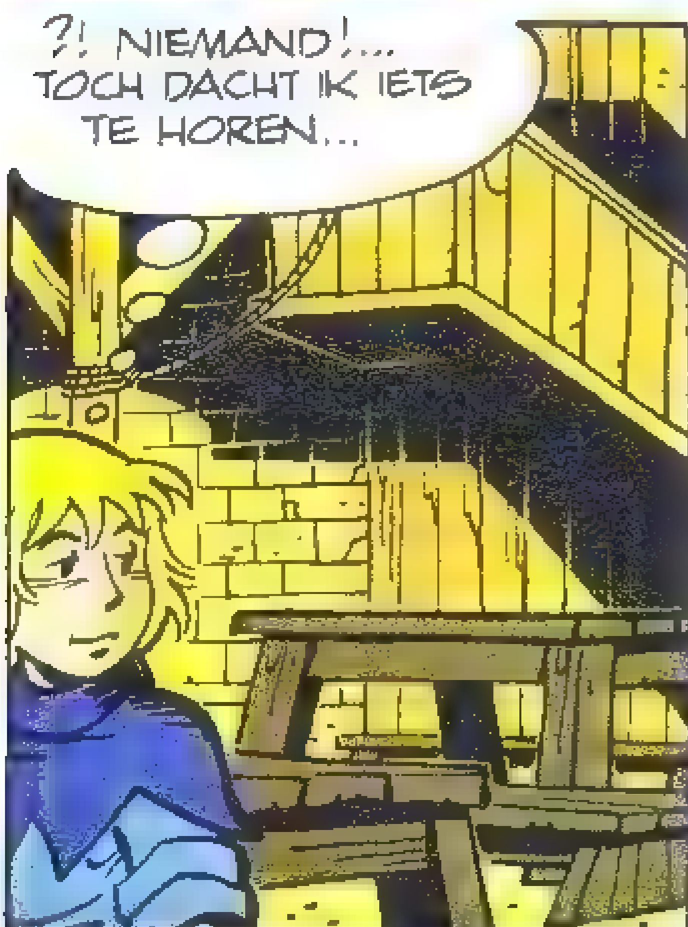




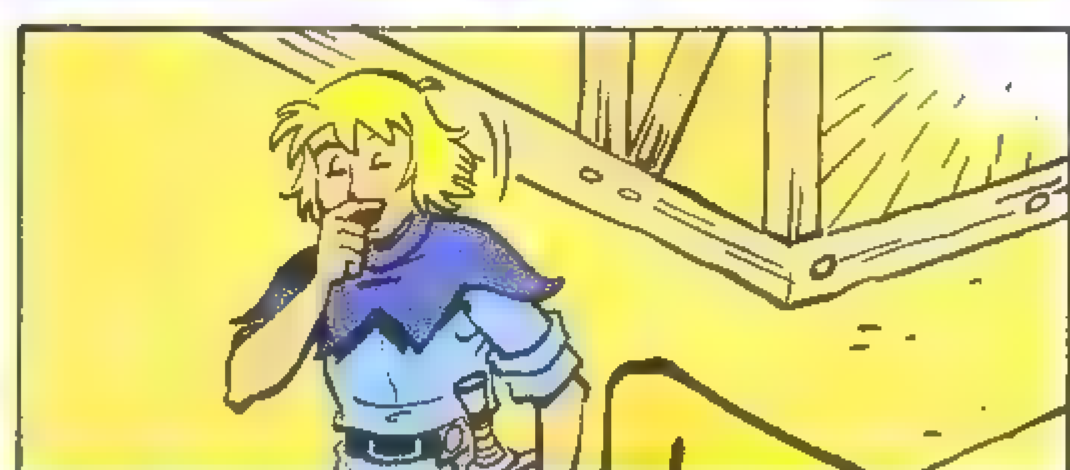














15.

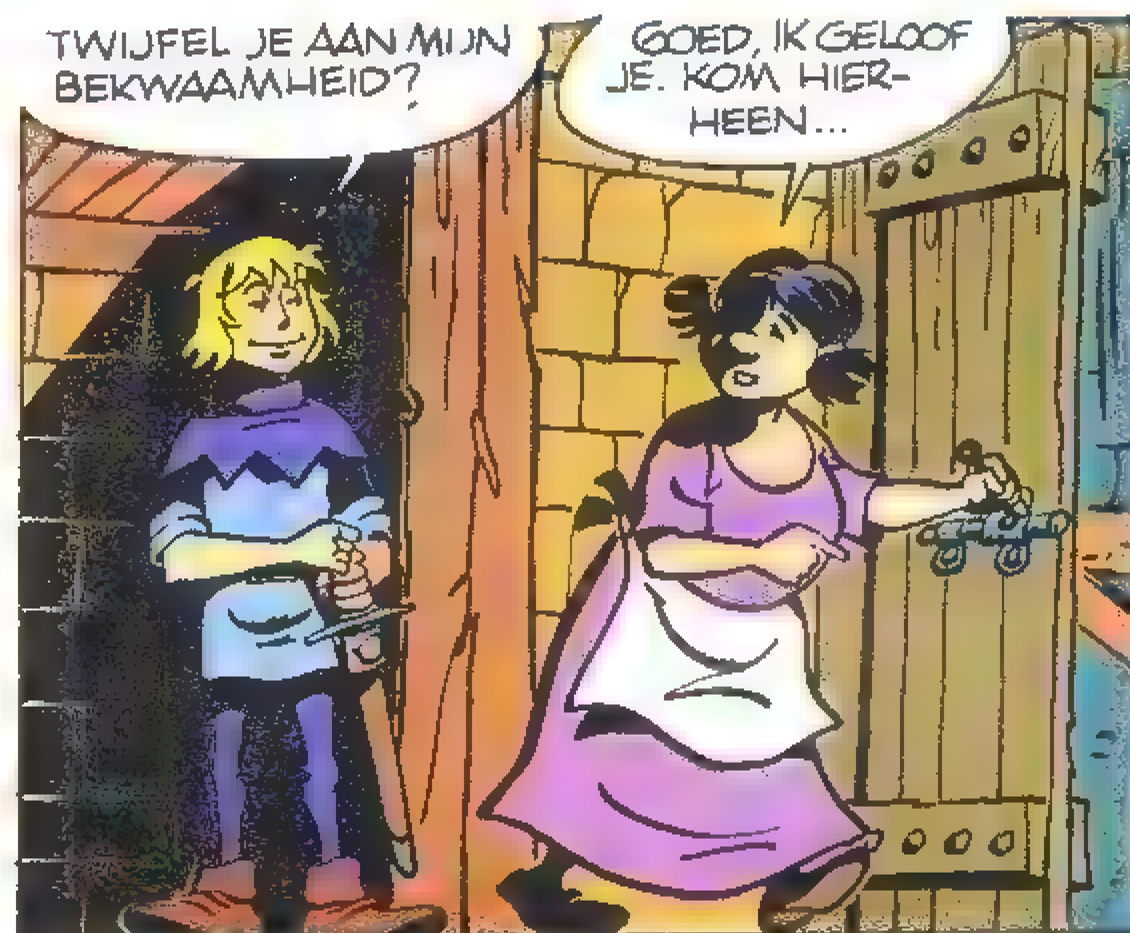








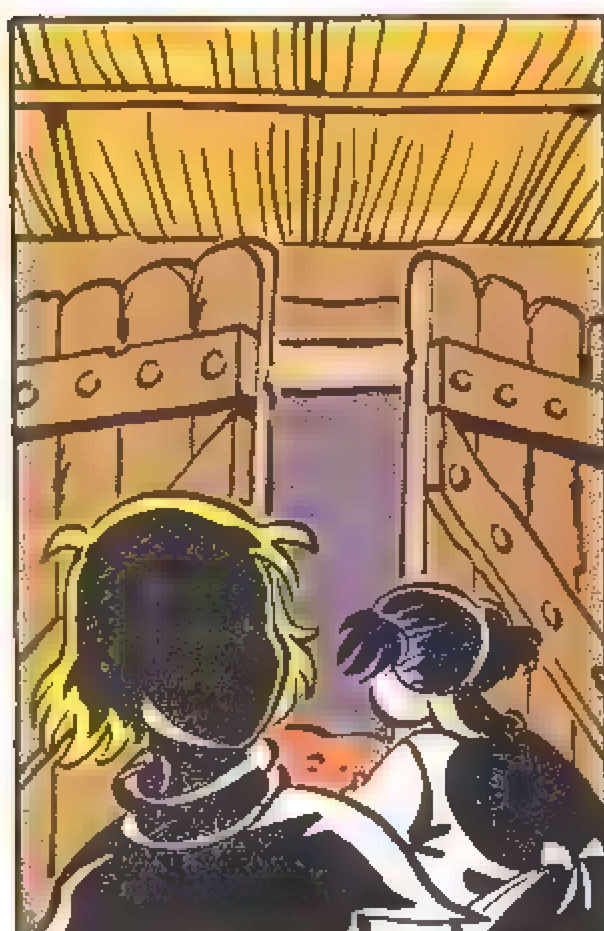


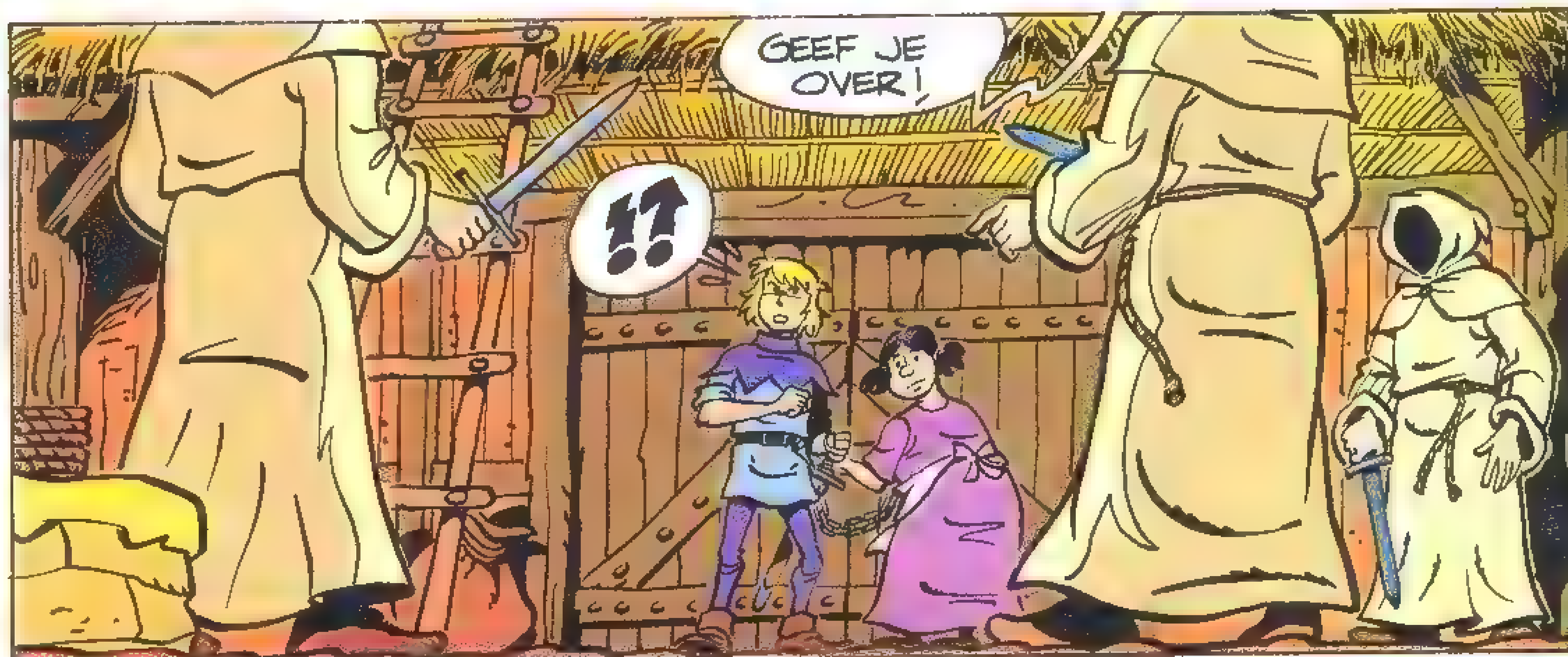












16.

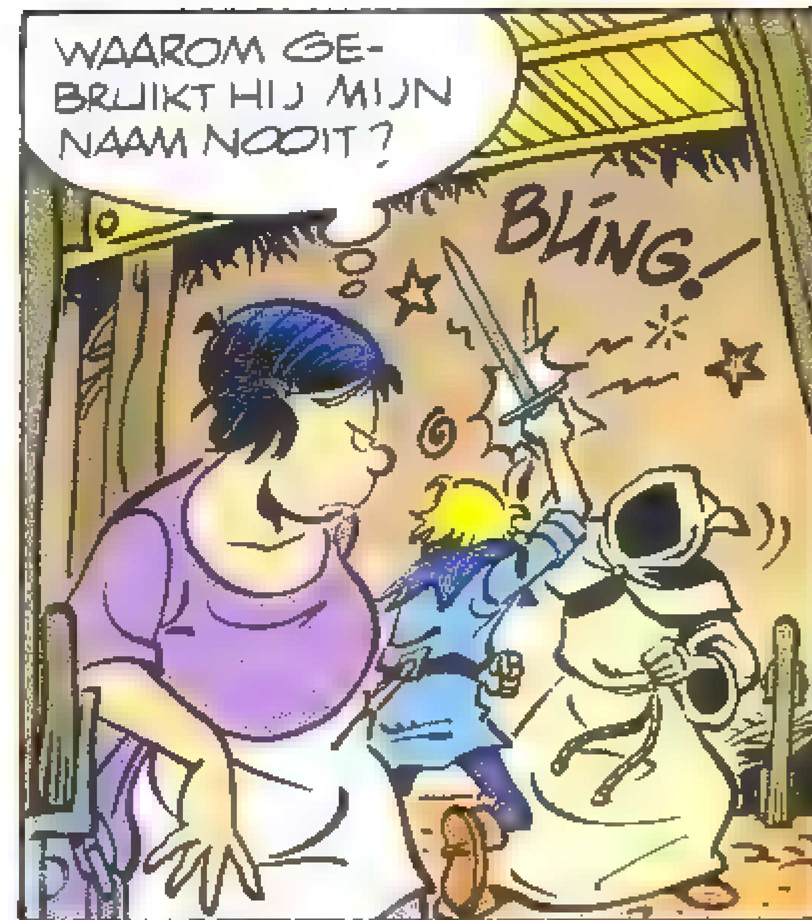
Vervolg, sla één blz. om.

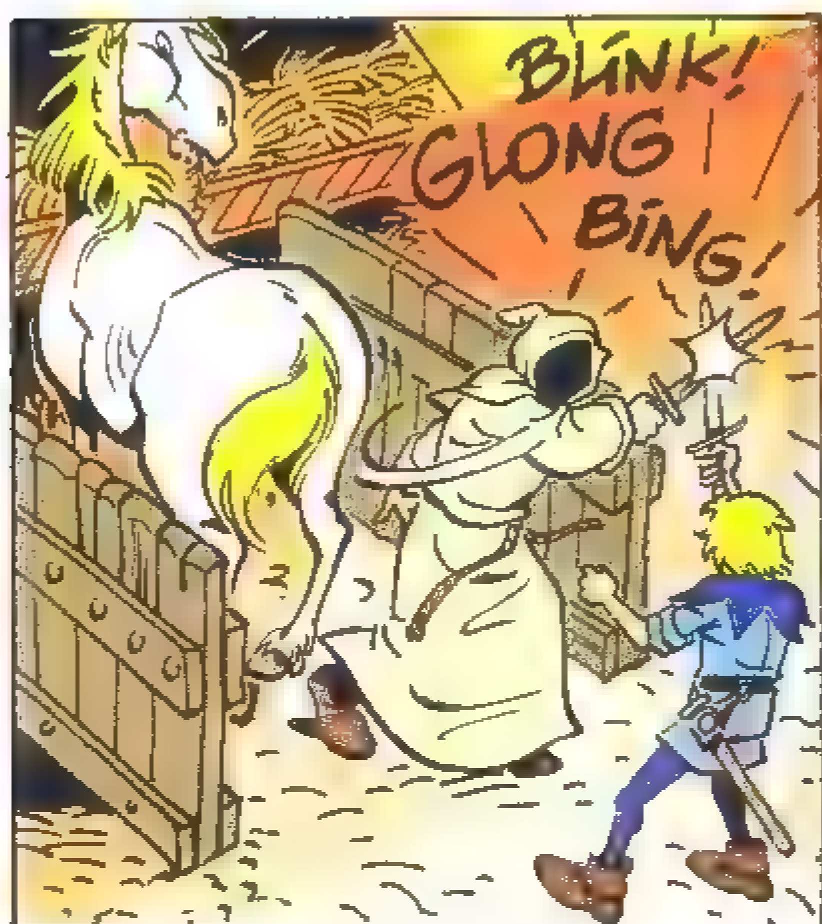
VERVOLG

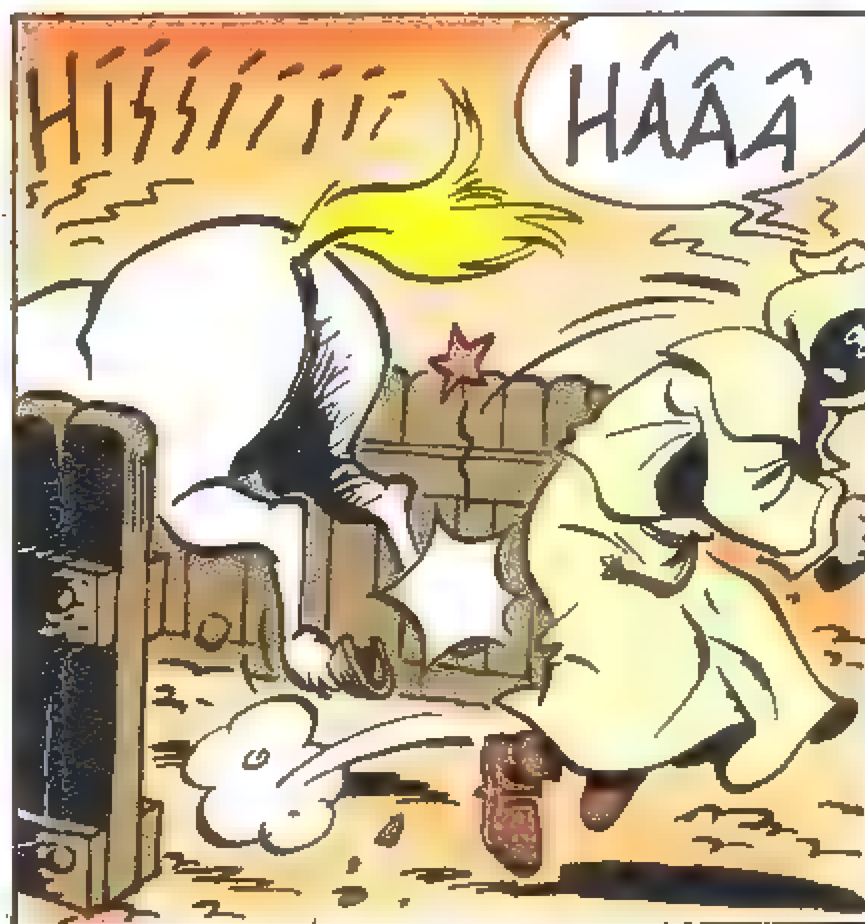
DE JONGE REINOUT

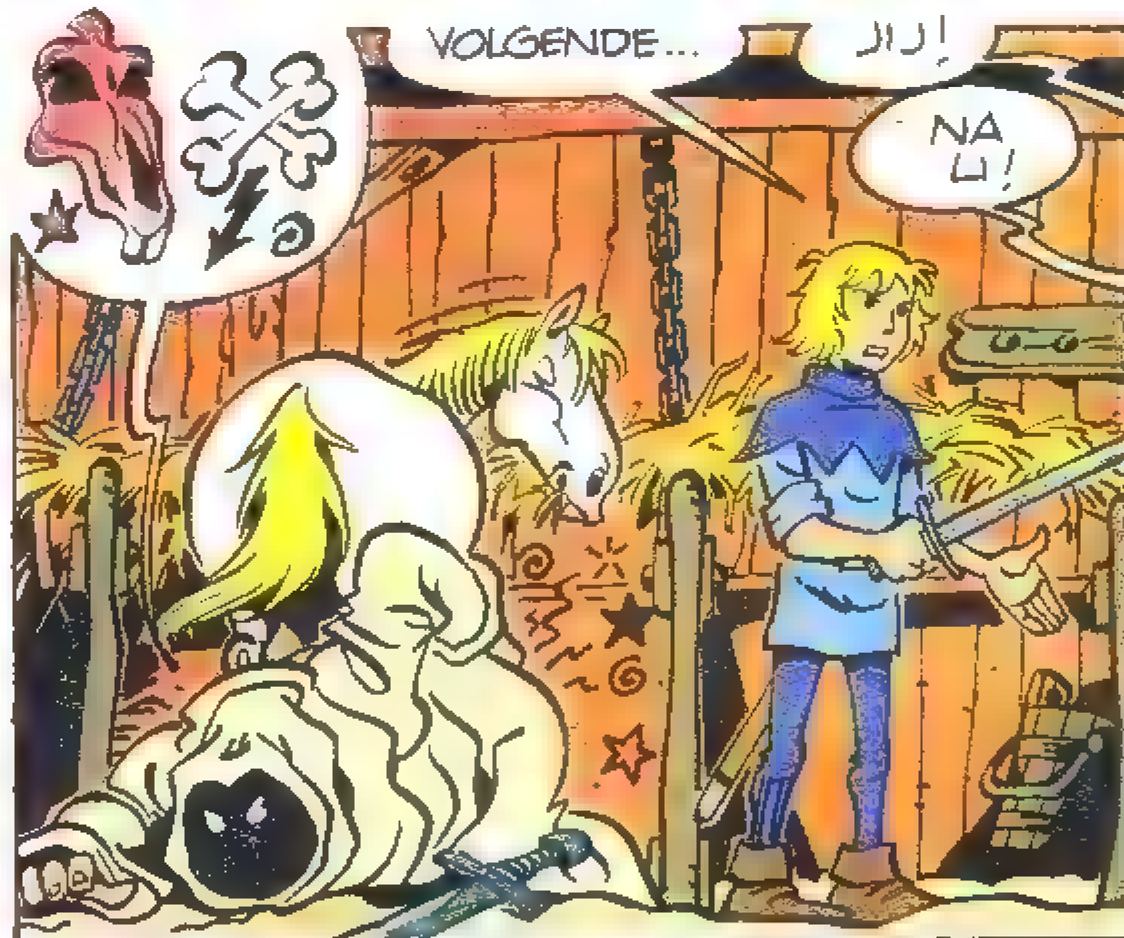




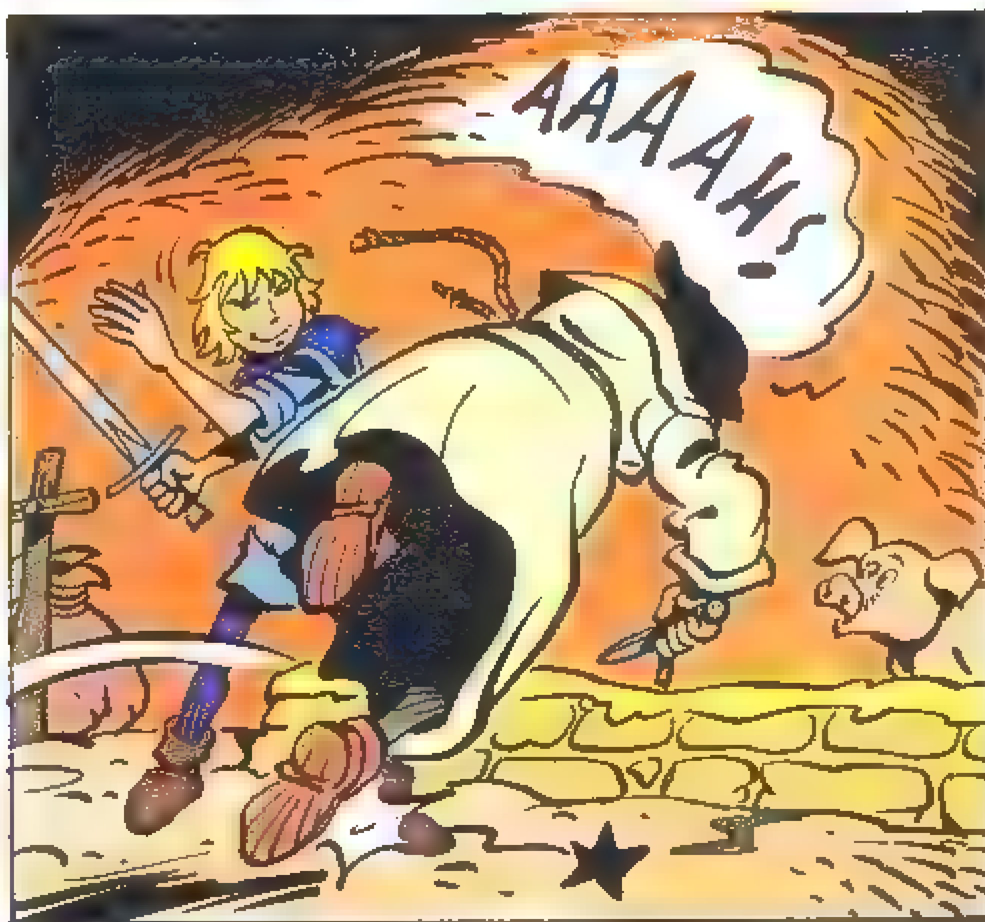


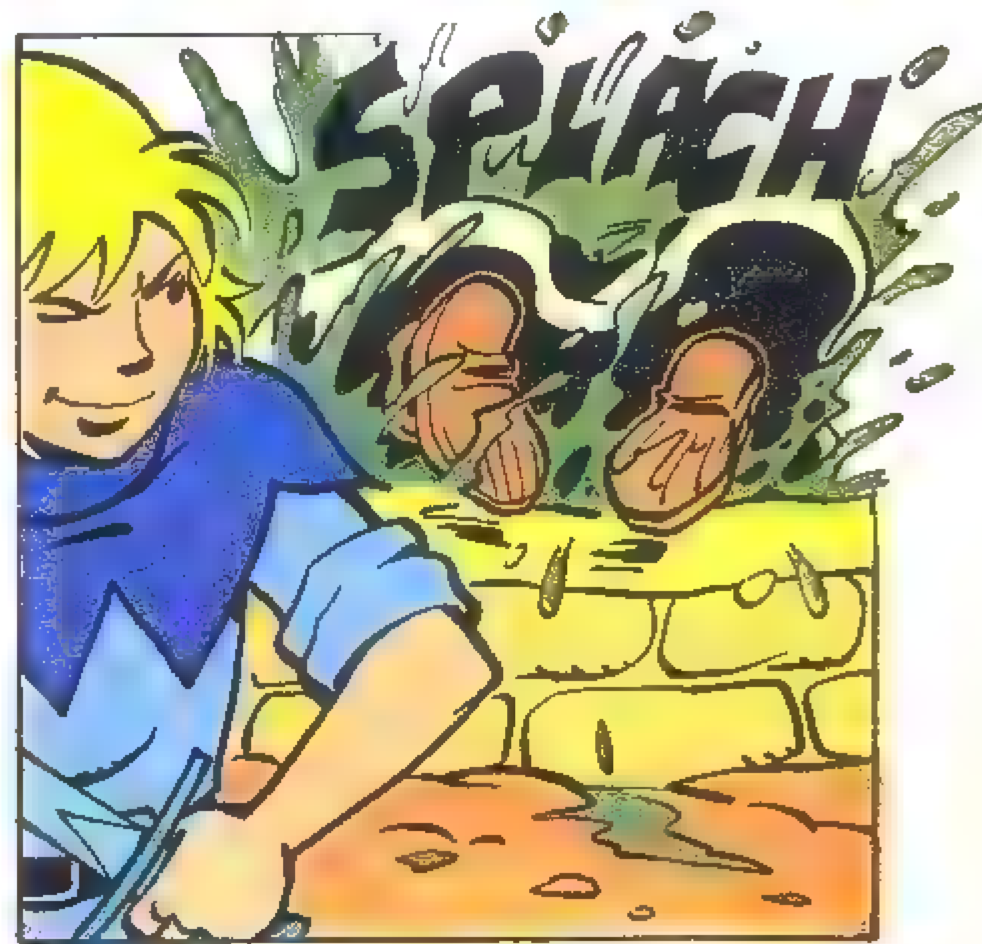






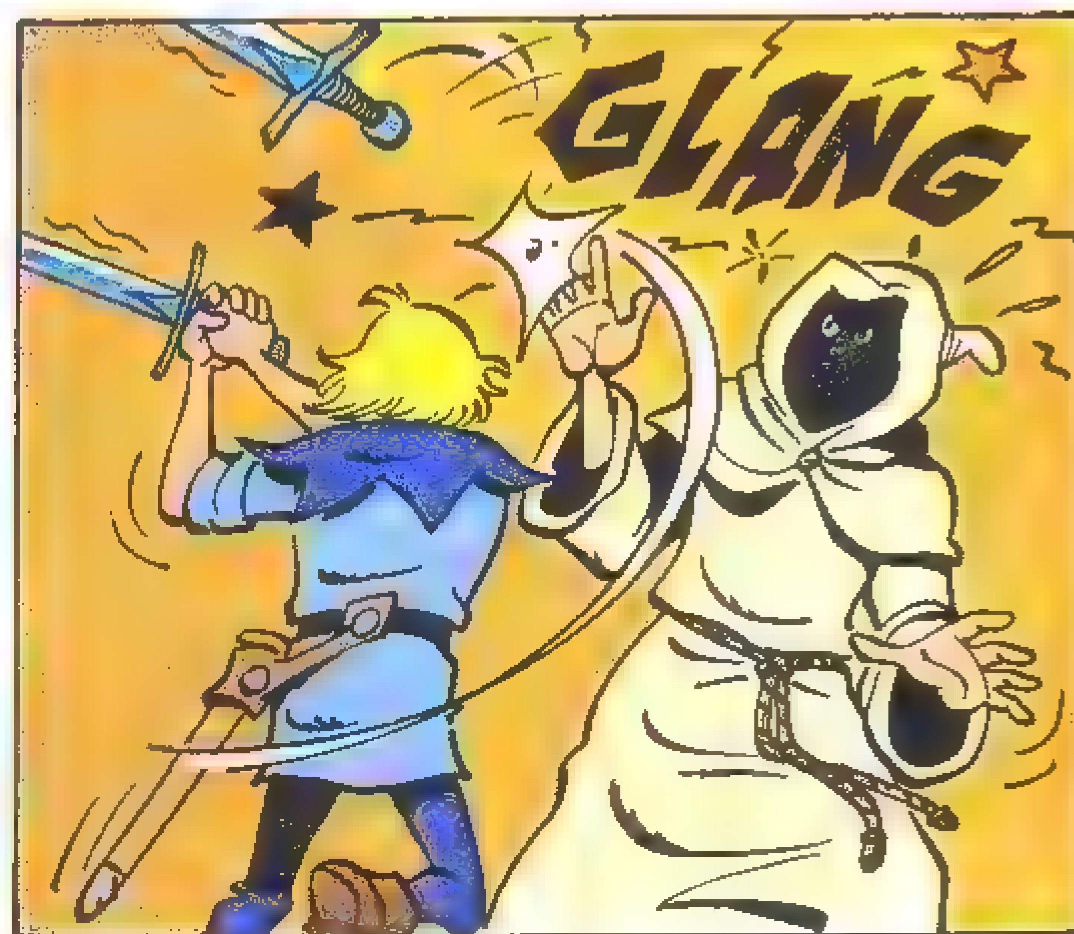








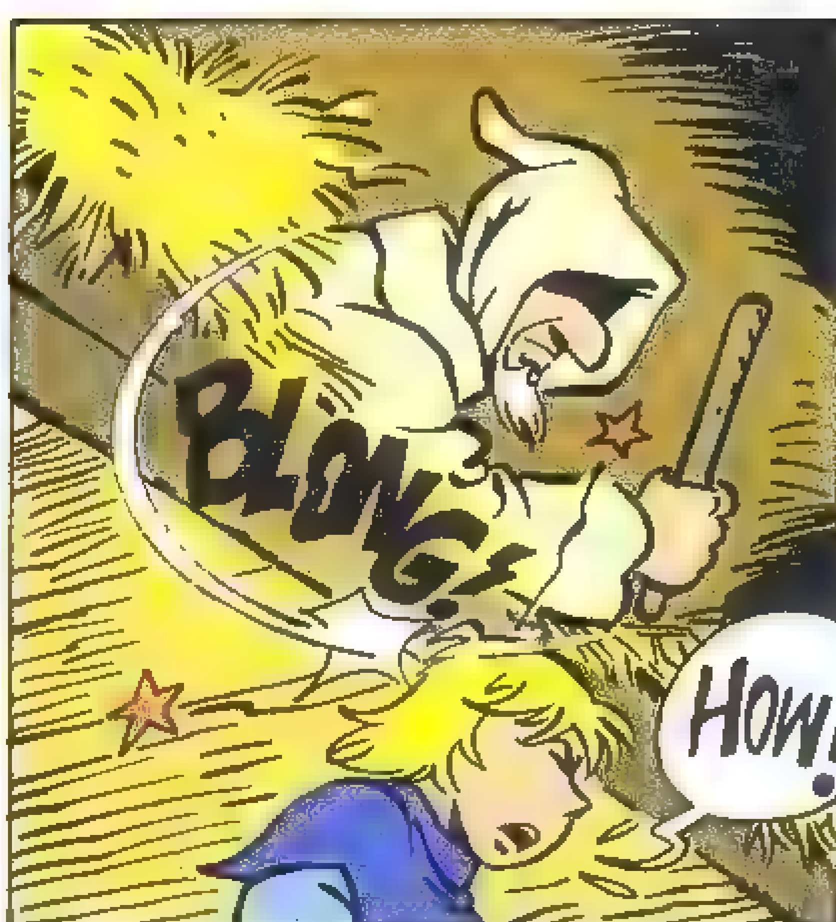




17.





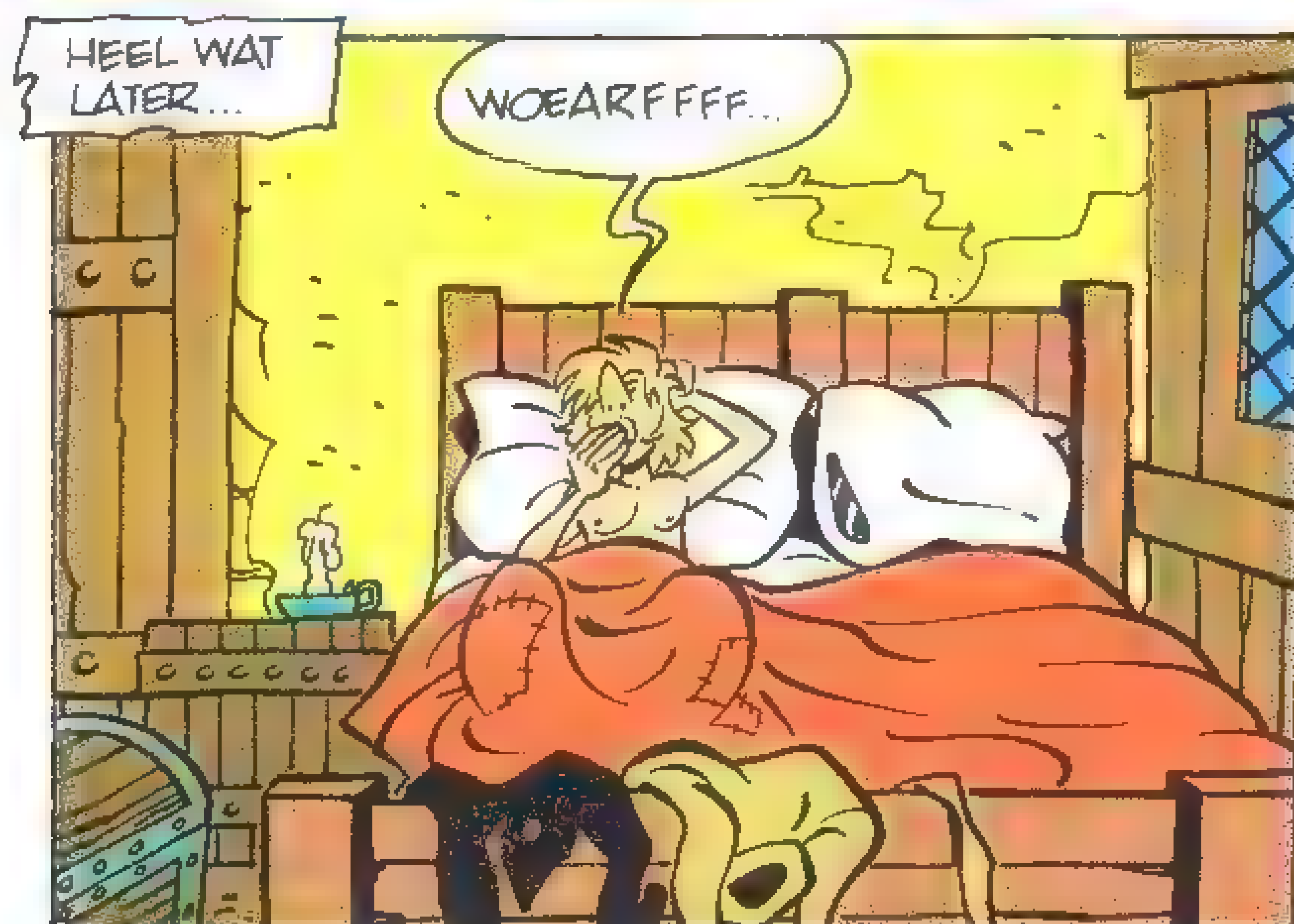


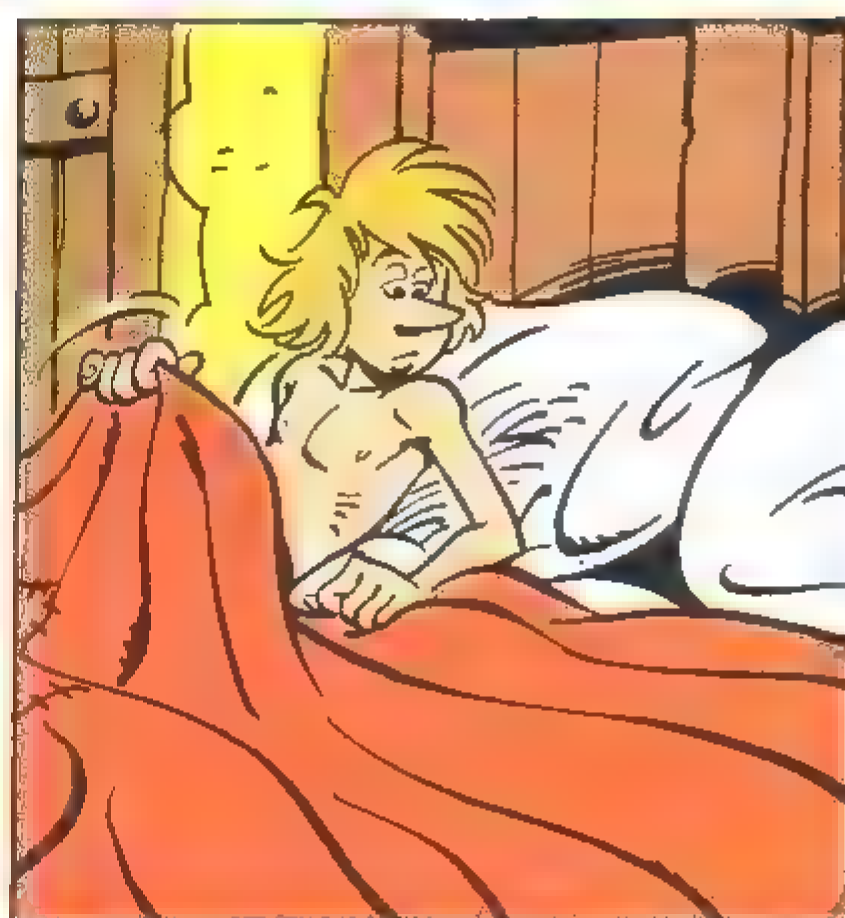


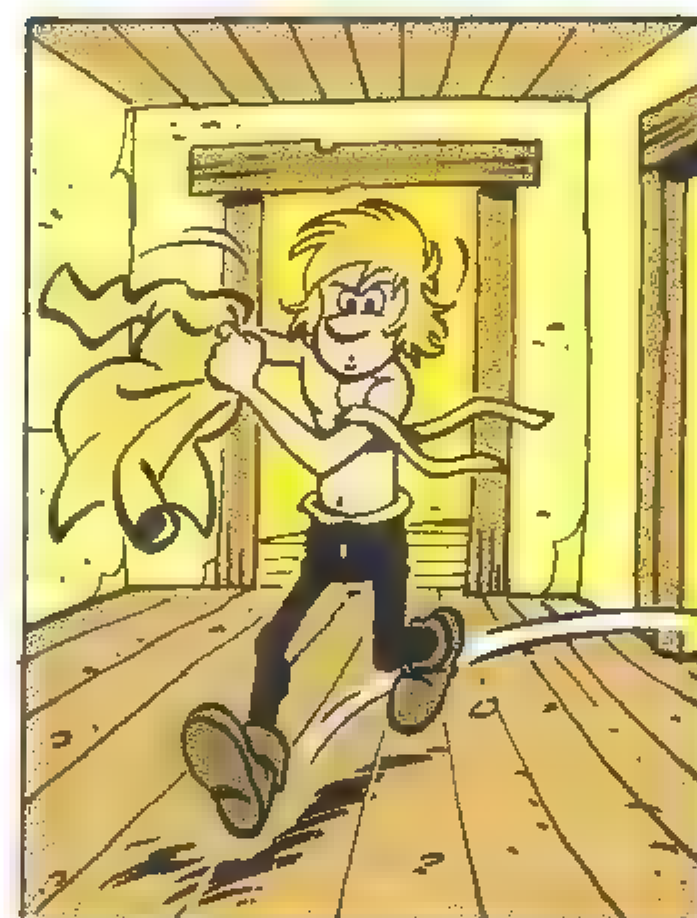


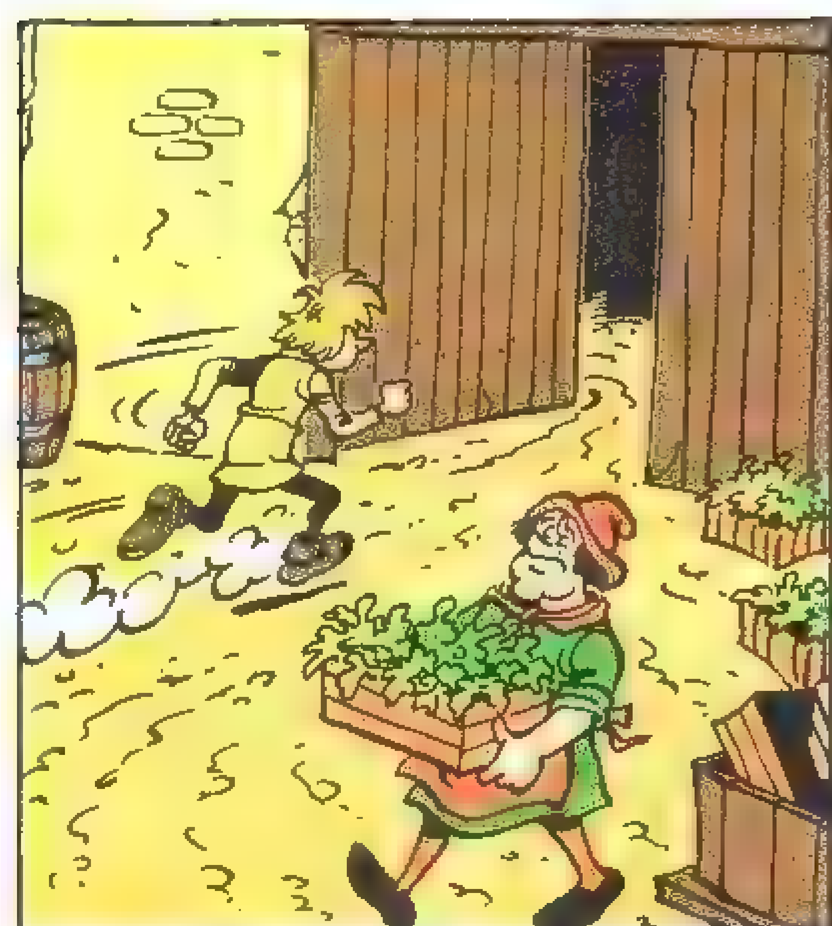


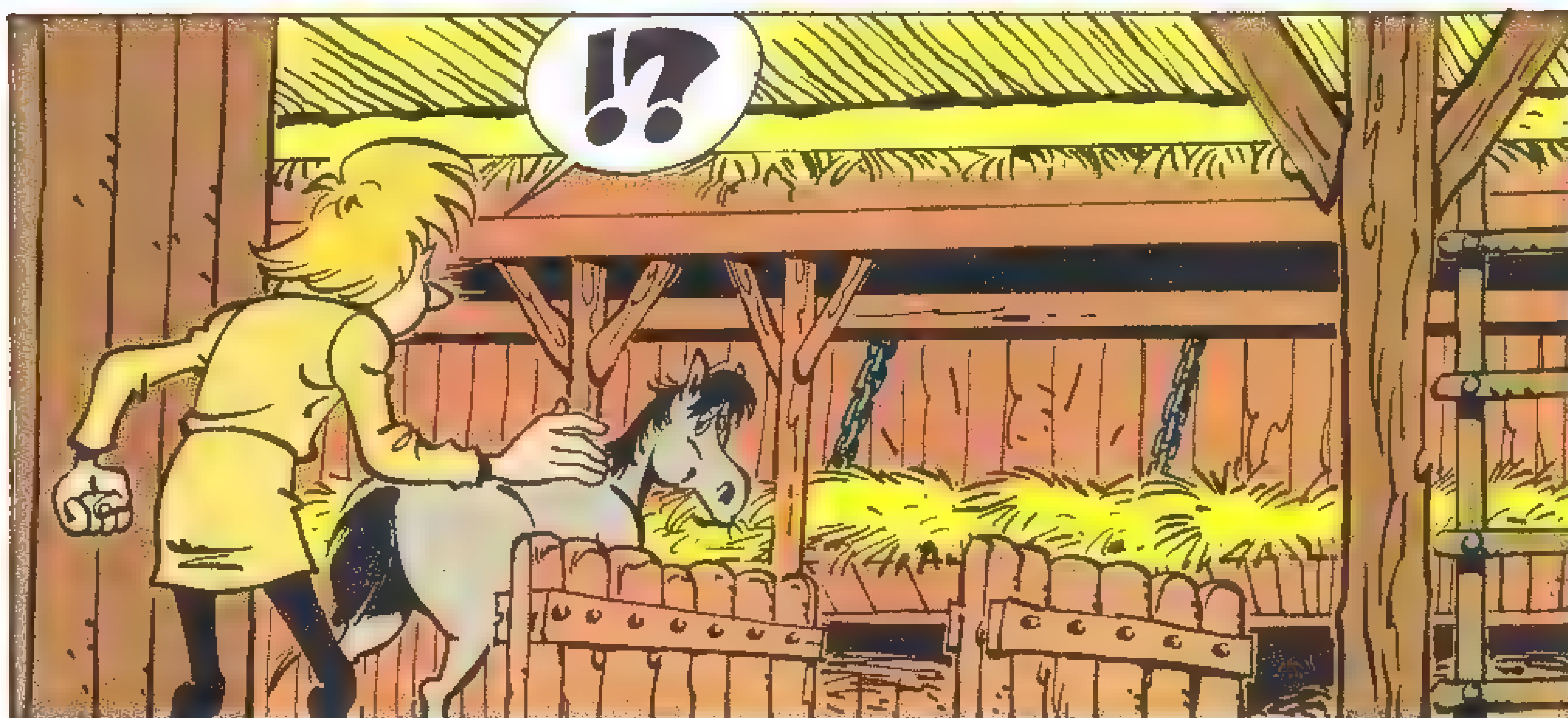












18.

wordt vervolgd

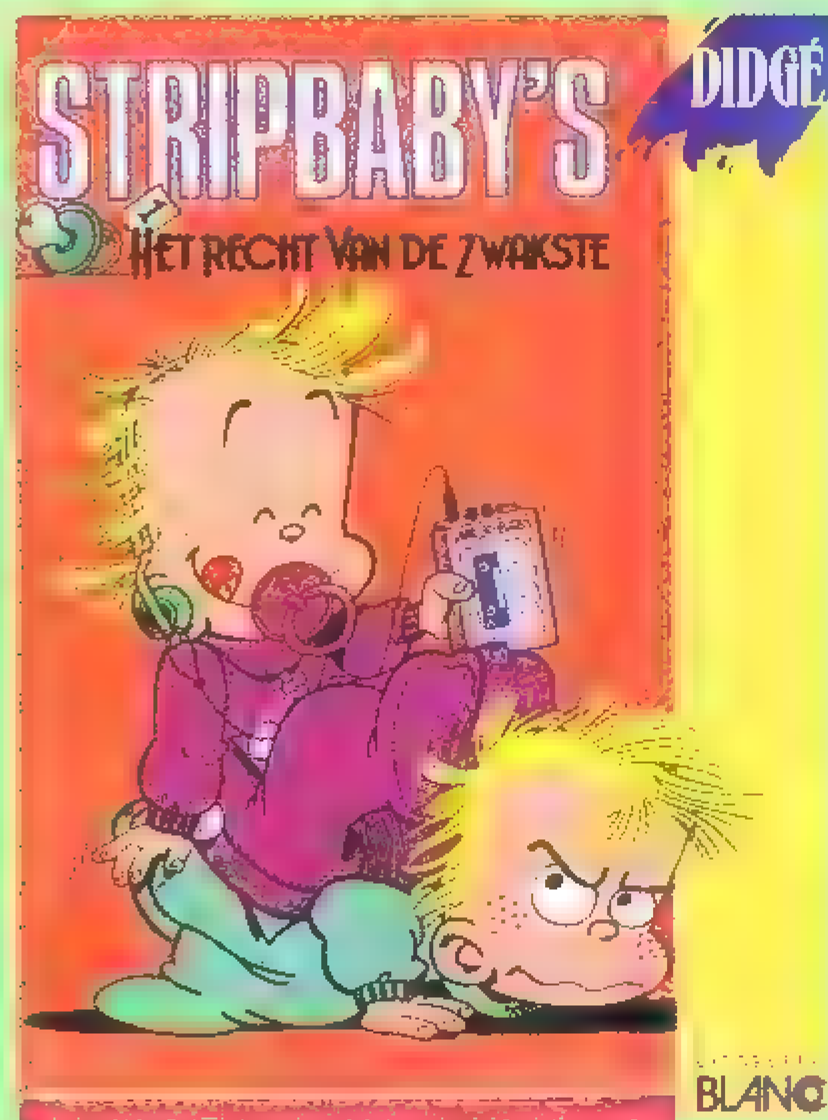
Kuifje Stripnieuwtjes

Blanco is een nieuwe stripuitgeverij, die onlangs haar eerste drie uitgaven presenteerde. Aan het hoofd van Blanco staat Guy Leblanc, die het uitgeven eigenlijk al met de paplepel ingegeven kreeg. Hij is namelijk de zoon van Raymond Leblanc, oprichter van Lombard en geestelijke vader van het weekblad Kuifje. Voor Guy Leblanc is het altijd vanzelfsprekend geweest dat hij in de voetsporen van zijn vader zou treden: ''Mijn vader kon het niet laten over zijn produkties met mij te praten, en nam mij ook regelmatig mee naar zijn kantoor. Ik heb er dus nooit aan getwijfeld een ander beroep dan uitgever uit te oefenen.''

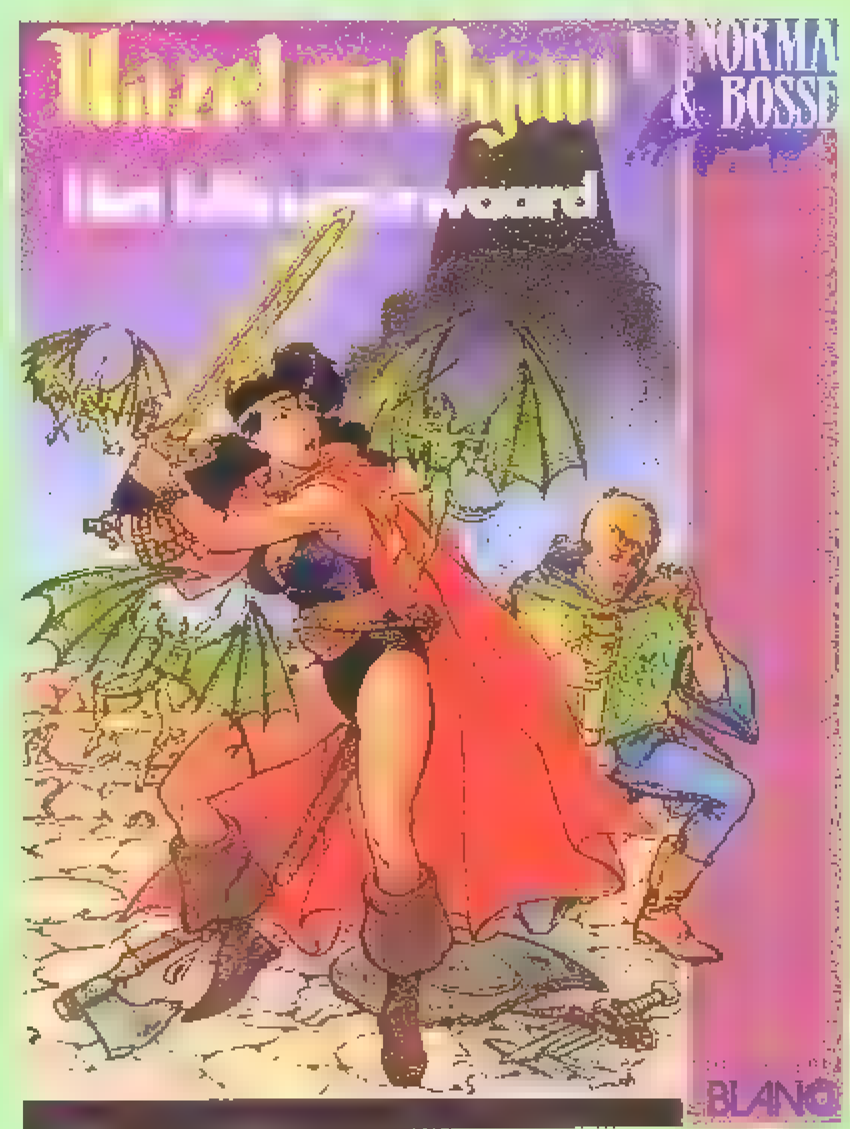


De lezers zullen heel wat oude bekenden terugzien in het fonds van uitgeverij Blanco. *Franz* bijvoorbeeld, die start met een nieuwe reeks: **Brougue**. De titelheld van het eerste verhaal is *Goff*, een vijftienjarige jongen die in de stad Brougue het vak van kunstschilder wil leren. In het atelier van Meester Felemius maakt hij kennis met een onstuimig roodharig meisje, dat Vosse heet en met wie hij spannende ogenblikken beleeft.
Vosse voert Goff door de verboden stegen van de stad. Ze waarschuwt hem voor de Blauwe, de machtigste man van de stad. Ondertussen worden de berichten uit het zuiden almaar zorgwekkender: de barbaren rukken op en bedreigen de stad.
Waar ligt Brougue en wanneer leefden Goff, Vosse, de Blauwe en meester Felemius? Antwoord op die vragen krijg je niet van Franz. Over zijn verhaal ligt een waas van geheimzinnigheid, dat het des te intrigerender maakt. Franz volgt de geschiedenis niet letterlijk, maar alleen in grote lijnen.
Maar *Goff* is meer dan een historisch verhaal over een stad die door barbaren en een complot wordt bedreigd. Het is ook de romantische geschiedenis van de ontluikende liefde tussen Goff en Vosse.
Franz is op z'n best in dit eerste album van hopelijk een lange reeks.

Dank zij *Meneer Edouard* is ook Didgé een goede bekende van de meeste Kuifje-lezers, maar tegenwoordig houdt hij zich vooral bezig met zijn **Stripbaby's**. Het eerste album van de nieuwe serie heet *Het recht van de zwakste.*
Wie denkt dat baby's niet meer kunnen dan een beetje onschuldig rondkruipen en brabbelen, vergist zich danig. De zuigelingen van Didgé leven in een eigen wereldje, waarvan de orde door de volwassenen soms danig wordt verstoord. Ouders begrijpen nu eenmaal niets van kinderen, waarschijnlijk kun je daar zelf van meepraten.
Het is maar goed dat de volwassenen niet kunnen verstaan wat hun allerliefste babytjes tegen elkaar zeggen. Af en toe gaan ze flink tegen elkaar tekeer, of komen ze met wijsheden die zelfs de meeste volwassenen ver boven de pet zal gaan. Al die verwarring is zeker amusant, zoals elke lezer van de *Stripbaby's* zal toegeven.

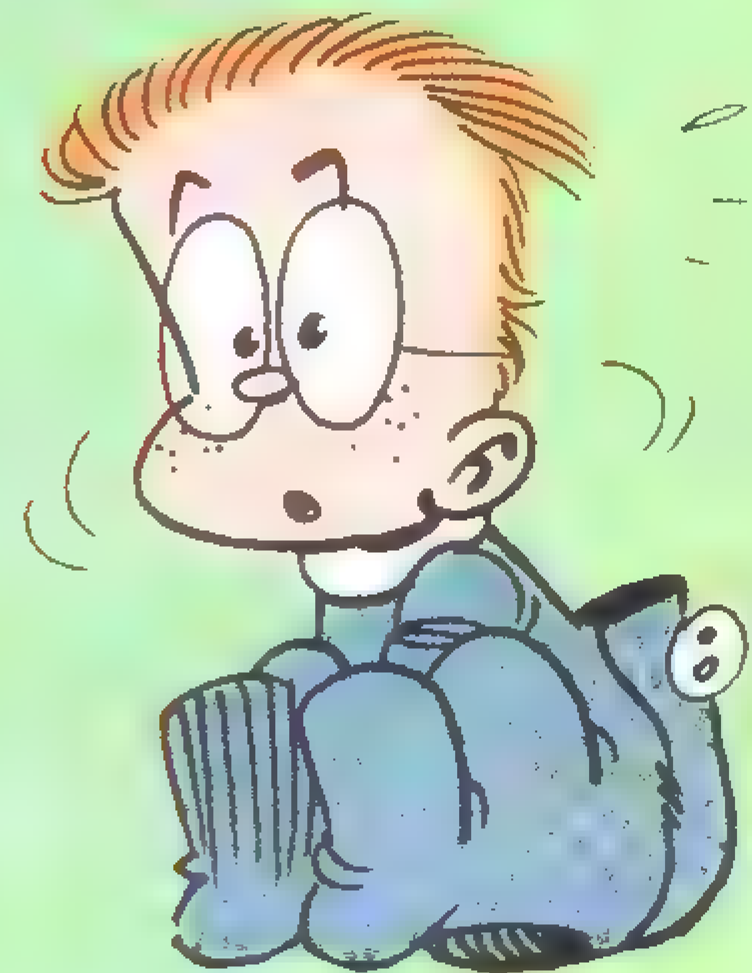


De derde serie van Blanco is **Hazel & Ogan** door Norma en Bosse. In tegenstelling tot *Brougue* en *Stripbaby's* is het niet echt een nieuwe serie. De verhalen werden enkele jaren geleden in



dit blad gepubliceerd, maar nooit in album uitgegeven. Ten onrechte, zoals uit het eerste deel *Het bliksemzwaard* blijkt. *Hazel & Ogan* is een geestige fantasyserie met in de hoofdrollen de vrouwelijke vechtjas Hazel en de mislukte tovenaarsleerling Ogan.
Het eerste avontuur voert hen naar het kasteel van een vreselijke tovenaar, waar ze een draak doden en een toverzwaard bemachtigen. Maar er zijn kapers op de kust. Het zwaard wekt de jaloezie van een machtige heerser die al zijn (tover)krachten aanwendt om het weer in zijn bezit te krijgen.

In de loop van de volgende maanden zullen bij Blanco nog twee nieuwe reeksen verschijnen: **Gotcha** door Jean-Louis Humblet en Jean Dufaux, en **Max London** door Zoran, die voor Kuifje de avonturen van *Ivor* tekende. En we kunnen nog meer verwachten van de nieuwe uitgeverij, want er zijn ook afspraken met onder anderen Gine & Convard en niemand minder dan... Hugo Pratt.



Ronald McDonald presenteert het nieuwste Happy Meal™ Oliver & Co.





VAN 18 DECEMBER
T/M 28 JANUARI.

Ronald McDonald heeft de allernieuwste Disney-tekenfilm Oliver & Co gezien. En hij heeft alle vier de hoofdrolspelers voor je meegenomen. Als grappige handpoppetjes zitten ze in elk Happy Meal Kindermenu. Om de tien dagen vind je één van de vier hoofdrolspelers in je Happy Meal Kindermenu. Spaar ze dus alle vier.

Van 8 januari
t/m 17 januari
Georgette
de Poedel.



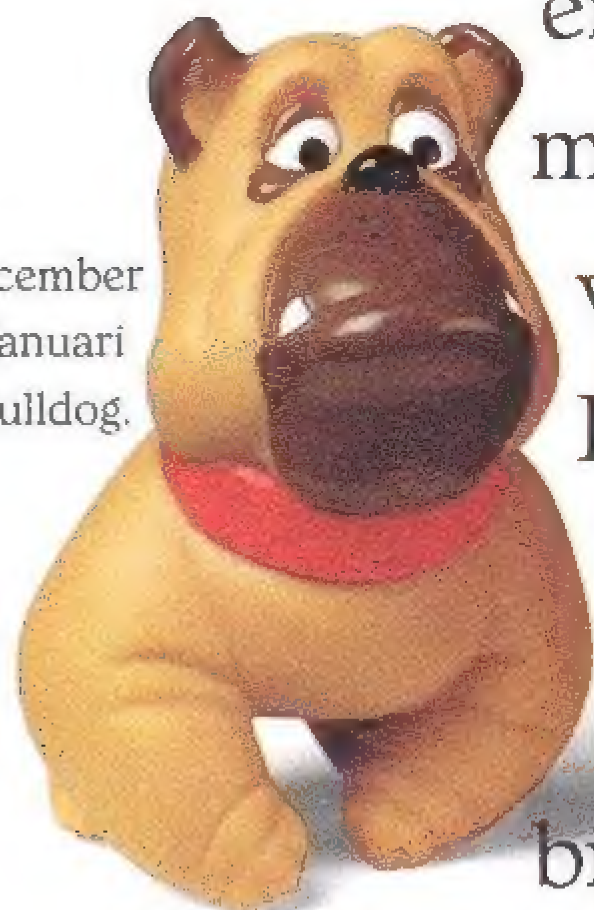
Van 18 januari
t/m 28 januari
Dodger de Vagebond.



Van 18 december
t/m 27 december
Oliver het Katje.

Weet je trouwens wat dat is, een Happy Meal Kindermenu? Een Hamburger, een kleine portie Franse Frietjes en een kleine Frisdrank, samen met een leuke verrassing in een vrolijke doe- en speeldoos. Er zijn steeds andere Happy Meals.

Dus tot ziens bij McDonald's!



Van 28 december
t/m 7 januari
Francis de Buildog.



6,75

Een *Happy Meal* Kindermenu is altijd 'n verrassing.

Daar gebeurt 't

P. Desmet

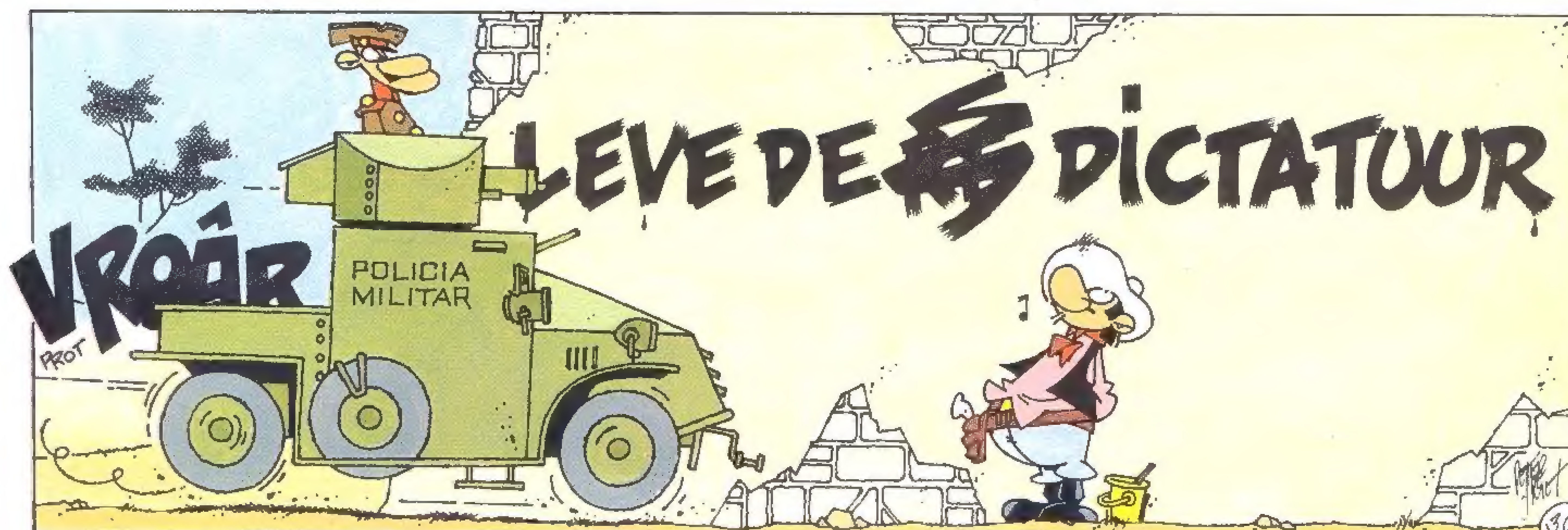
VIVA ZAPAPA





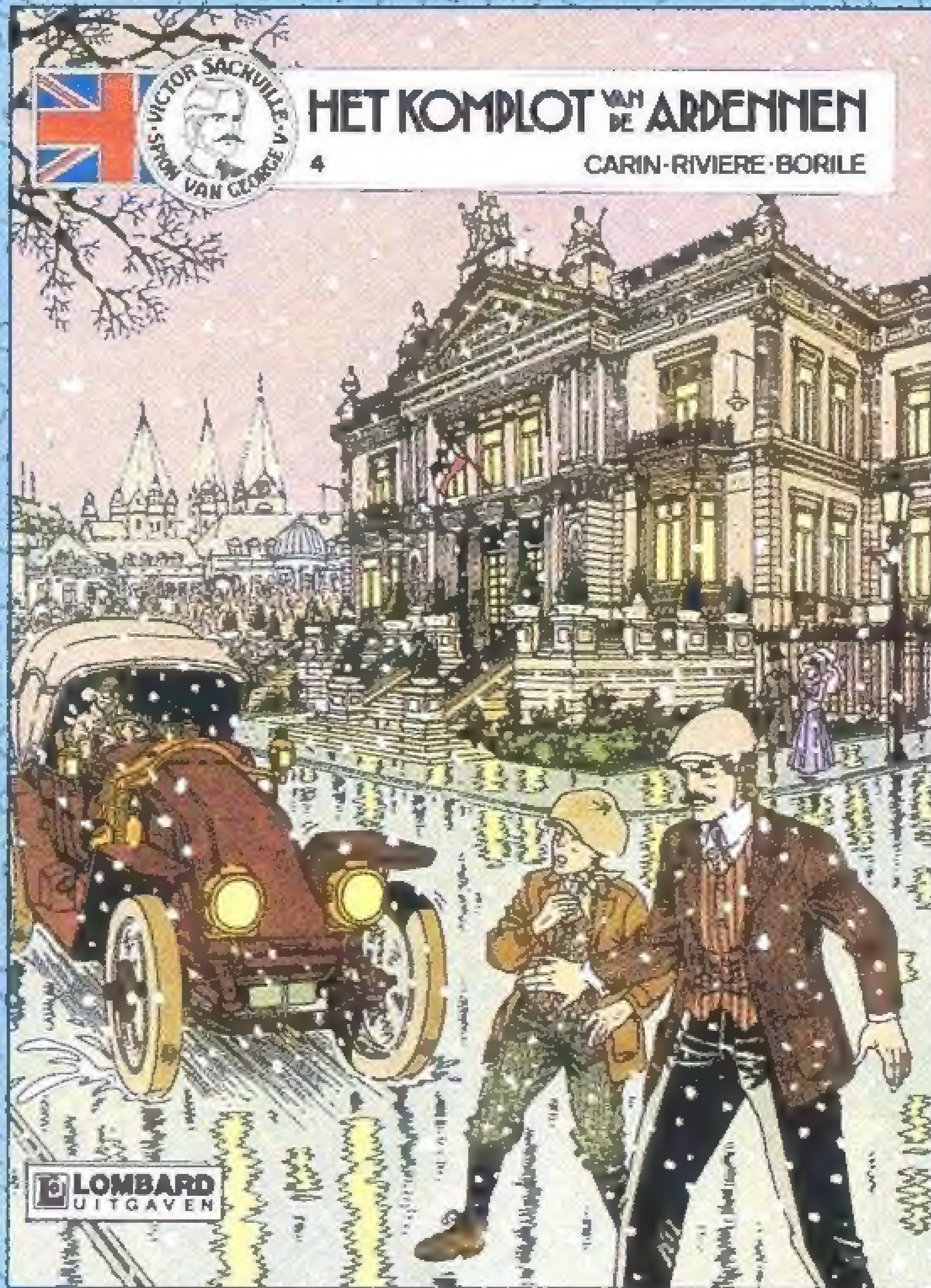




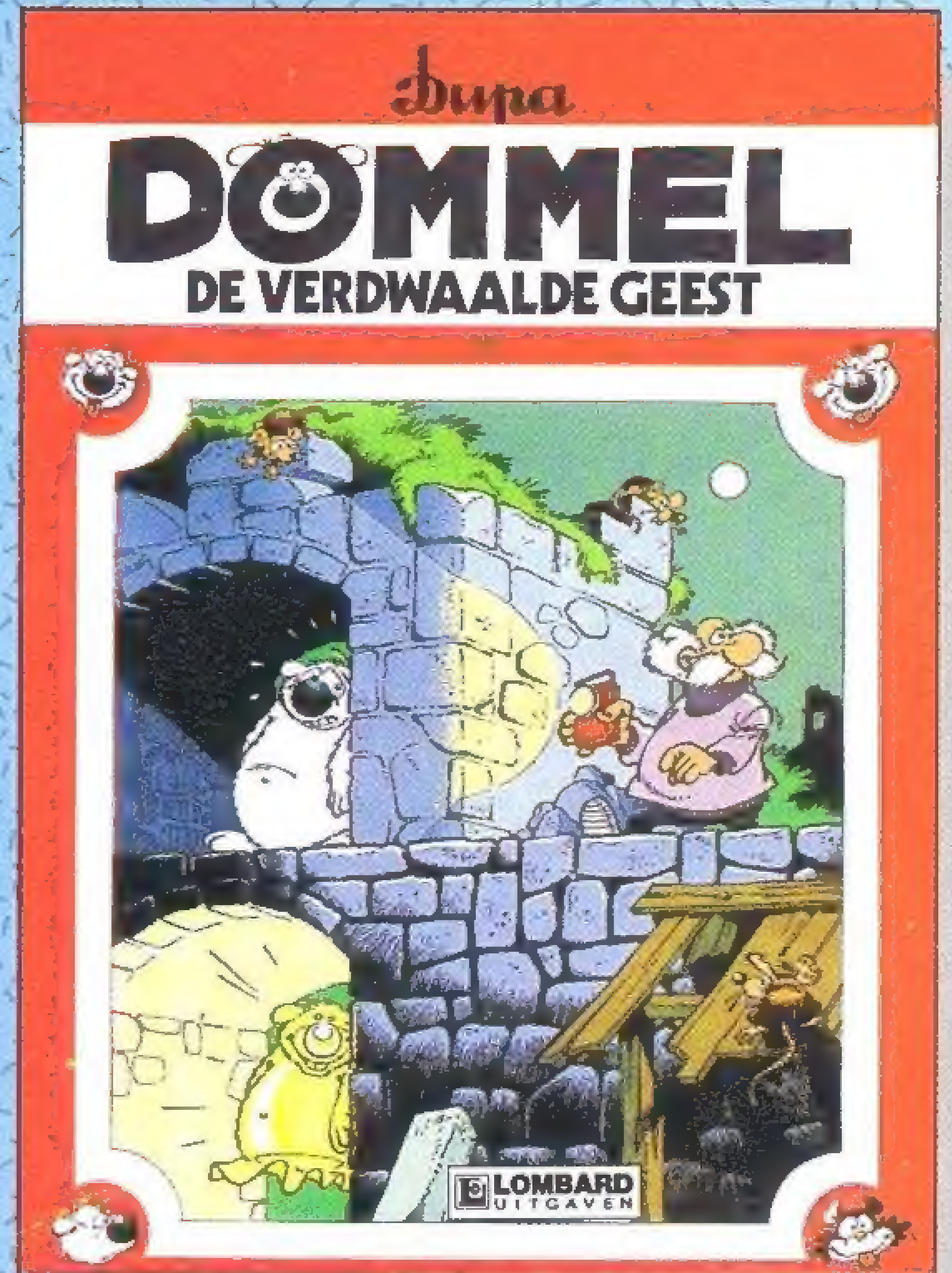


STRIPNIEUWS

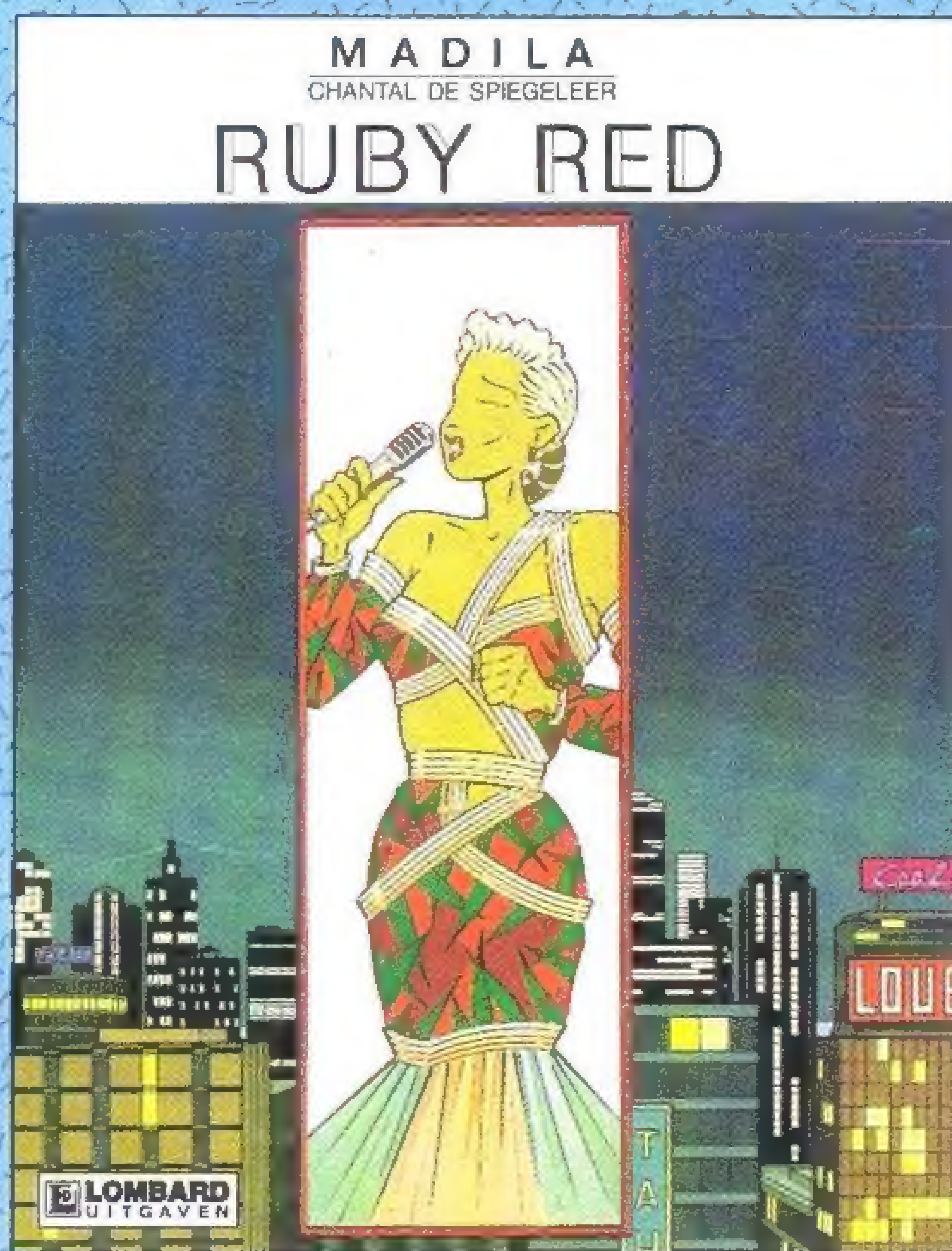
LOMBARD



VICTOR SACKVILLE:
Het komplot van de Ardennen
door Carin, Borile en Rivière
album nr. 4
48 pagina's kleur



DOMMEL: De verdwaalde geest
door Dupa
album nr. 21
48 pagina's kleur



MADILA: Ruby Red
door Ch. De Spiegeleer
album nr. 2
48 pagina's kleur



Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

BOLLIE EN BILLIE *ZOALS BILLIE THUIS SCHUIFT, SCHUIFT HIJ NERGENS...*







